

## **STRINDBERGSSÄLLSKAPET** **Verksamhetsberättelse för år 2021**

Strindbergssällskapets styrelse avger härmed berättelse över verksamheten under år 2021, som varit Sällskapets sjuttiofemte verksamhetsår.

### **Årsmöte**

Sällskapets årsmöte hölls på Strindbergsmuseet den 18 maj 2021 under ordförandeskap av Erik Höök med Sara Granath som sekreterare. På grund av covid 19-pandemin var endast 6 medlemmar på plats medan 12 deltog via Zoom.

Efter att föredragningslistan och kallelsen godkänts, liksom röstlängden fastställts, föredrog Sällskapets ordförande verksamhetsberättelsen för 2020, vilken godkändes av årsmötet.

Då Sällskapets skattmästare Marie-Louise Jaensson Björkén liksom revisorerna inte kunde närvara redogjorde Sällskapets ordförande David Gedin kortfattat för bokslutet liksom för revisorernas berättelse.

### **Styrelse**

Vid årsmötet valdes David Gedin till ordförande på ett år.

Följande ledamöter är valda till årsmötet 2022: Katharina Lind, Leif Magnusson, Göran Söderström, Tryggve Lundh, Cecilia Carlander och Marie-Louise Jaensson Björkén.

Till styrelseledamöter med mandat på två år (till årsmötet 2023) omvaldes: Kristina Adolphson, Jan Billgren, Louise Edlind Friberg, Sara Granath och Ingela Lundahl. Museichefen är ständig medlem i styrelsen.

Vid det konstituerande sammanträdet utsåg styrelsen Göran Söderström till vice ordförande, Marie-Louise Jaensson Björkén till skattmästare, Sara Granath till sekreterare, till redaktör för hemsidan valdes Katharina Lind, biträdd av David Gedin, Cecilia Carlander valdes till redaktör för *Strindbergiana*, Katharina Lind till redaktör för *Nya Meddelanden* biträdd av Jan Billgren och Sara Granath, Ingela Lundahl till medlemssekreterare och Leif Magnusson till ansvarig för Strindbergs skrivarstuga på Kymmendö. Dessutom utsågs Göran Söderström och Marie-Louise Jaensson Björkén till Sällskapets representanter i styrgruppen för museifonden. Till representanter i Stiftelsen Strindbergsmuseets styrelse valdes David Gedin som ordinarie ledamot och Katarina Ek-Nilsson som suppleant.

Firmatecknare är ordförande och skattmästare, var för sig.

Styrelsen har under året hållit sex protokollförda sammanträden.

### **Revisorer**

Till revisorer på ett år omvaldes Hans Alm och Olof Nordin, liksom Kjellåke Henriksson och Åsa Söderberg som suppleanter.

### **Valberedning**

Till ledamöter i valberedningen omvaldes Catharina Söderbergh och Erik Höök

## Hedersledamöter

Hedersledamot är Björn Meidal.

## Arbetsgrupper och uppdrag

Sammanställande och ledamöter i nämnden för Museifonden: Erik Höök (sammanställande), David Gedin, Göran Söderström och Marie-Louise Jaensson Björkén.

Klubbmästare: Uppgiften delas av styrelseledamöterna, men på grund av pandemin har sysslan legat nere under året.

Medlemssekreterare: Ingela Lundahl.

Redaktör för *Nya Meddelanden*: Katharina Lind. Redaktionskommitté: Sara Granath och Jan Billgren.

Ansvarig för August Strindbergs skivstuga på Kymmendö: Leif Magnusson.

Redaktör för *Strindbergiana. Trettiosjätte samlingen* Cecilia Carlander. I redaktionskommittén Elena Balzamo, David Gedin, Björn Meidal och Per Stam.

Redaktör för Sällskapets hemsida har varit Katharina Lind bistådd av David Gedin.

Ansvarig för Sällskapets deltagande i Bok & Biblioteksmässan i Göteborg har varit Lars Nilsson och Katarina Ek-Nilsson.

## Representation i styrelser m.m.

I Stiftelsen Strindbergsmuseets styrelse har Sällskapets representanter varit David Gedin (ordinarie) och Katarina Ek-Nilsson (suppleant). Revisor i Stiftelsen för Sällskapets räkning var Marie-Louise Jaensson Björkén.

Sällskapet är medlem i DELS, De Litterära Sällskapens Samarbetsnämnd.

## Medlemmar

Under 2021 hade Strindbergssällskapet sammanlagt 298 medlemmar förra året. Tyvärr fortsätter den nedgående trenden jämfört med de 389 medlemmarna under 2020.

Medlemmar har fri entré till Strindbergsmuseet, rabatterat pris vid museets program och rabatt vid bokinköp på museet.

## *Nya Meddelanden* och e-postutskick

Som vanligt har två nummer skickats ut till medlemmarna under året.

– Vi vill passa på att upprepa vår vädjan till medlemmarna att uppdatera sina mejladresser i de fall de bytt, och att gärna ta emot *Nya meddelanden* digitalt istället för på papper.

## Årsboken *Strindbergiana*

Den trettiosjätte samlingen av *Strindbergiana* utgavs i månadsskiftet augusti/september och skickades ut till sällskapets medlemmar i september. Cecilia Carlander var redaktör och Lyth & co ansvarade återigen för formgivning och tryck. Volymen innehåller sju olika artiklar med olika perspektiv och ingång gällande Strindberg.

I den första artikeln redogör Per Stam för den nu fullbordade Strindbergsutgivningen i *Samlade Verk*. Därefter bidrar Roland Lysell med en läsning av dramat *Stora Landsvägen* som en metatext till Strindbergs övriga verk. I den tredje artikeln, "Min enda last, min enda njutning", diskuterar Tobias Dahlkvist absintens funktion i *Inferno* mot bakgrund av sekelskiftets absintlitteratur. Nästa bidrag står Carl-Magnus Stolt för, där han berättar om hur vänskap uppstod och bevarades mellan

Strindberg och läkaren Carl Ludwig Schleich. Vidare ger Martin Nordeborg en inblick i hur Strindbergs dramer togs emot, översattes och spelades i Japan i början av 1900-talet. Volymens sjätte bidrag är skrivet av Jan Billgren, som fortsätter och avslutar det ekonomihistoriska perspektivet på Strindberg i artikeln ”De sista goda åren”. Avslutningsvis delger Sara Granath sina erfarenheter av ett liv som teatervetare och teaterkritiker i den associationsrika essän ”På spaning efter Strindberg”.

### **Programverksamhet**

Också detta år har Sällskapets verksamhet, liksom övriga kulturinstitutioner, till dels präglats av de restriktioner som myndigheterna ställt upp. Sällskapet har trots detta kunnat förse sina medlemmar med ett antal evenemang, varav några digitalt.

Följande program har arrangerats av Strindbergssällskapet:

#### **22/1 Strindbergs 172:a födelsedag**

Födelsedagen firades traditionsenligt, dock pga det nya utbrottet av pandemin denna gång i strömmad form med föredrag av Erik Höök och sällskapets ordförande David Gedin. Därtill tillkännagavs 2021 års Strindbergspris till professor emeritus Ulf Olsson. (Se prismotivering nedan.)

#### **18/5 Prisföreläsning i samband med årsmötet**

I samband med årsmötet höll Göran Söderströms sin efterlängtdade prisföreläsning för Strindbergspriset 2019 som skjutits upp p.g.a. av pandemin,

#### **21/5 Erik Höök samtalade med David Gedin i serien ”UR Samtiden - Samtal om Strindberg” med titeln ”Strindberg och moralen”.**

(<https://urplay.se/program/223798-ur-samtiden-samtal-om-strindberg-strindberg-och-moralen>)

#### **22/8 Utflykten till Dalarö i Strindbergs fotspår**

”Vi äro ännu inom måsarnes region” skrev Strindberg. I den regionen var Dalarö ett centrum för August Strindberg. Självklart ville vi i sällskapet fördjupa oss något om vad han gjorde där, vilket var temat för utflykten den 22 augusti. I novellen ”Huruledes jag fann Sehlstedt” har han fångat en Dalaröstämning som går att förnimma än idag med lite inlevelse.

Louise Edlind Friberg ledde vandringen med Leif Magnusson som så kallad sidekick. Louise läste olika stycken relevanta där Strindberg hade bott eller vistats. Vårt utflyktssällskap samlades vid Dalarö brygga där i dag en busshållplats ligger på tomten för det gamla hotellet. Tack vare Louises goda historiska lokalkännedom uppstod hotellet tillfälligt för vår inre syn. Färden gick vidare till Strandvägen 3 där vi mötte nuvarande ägaren som kunde ge oss lite kvardröjt skvaller om vår författare. Tiden 1891 och 1892 var skilsmässotid för August och han sökte kontakt med kvinnor. I pjäsen ”Leka med elden” anande man en möjlig romans lite väl tydligt i kretsen han umgicks i vilket föranledde Karl Otto Bonnier att vägra utgivning - ”Ni förstår utan tvivel orsaken till min vägran”. Därefter punkt slut med Dalarö och ny färdriktning där Berlin väntade. Innan August Strindberg lämnade Dalarö så målade han 30 målningar, bl a Blomma vid stranden. Ute vid Dalarö udde hade han sin målarstuga – Cap Strindberg. Där utvecklade han sin stil kallad ”Skogssnufvismen”. Med den menade Strindberg att naturen var en medskapare i det konstnärliga arbetet. Alla de kompositioner gjorda denna sommar är fantasier och inga direkta avbilder av den natur som låg utanför

udden. Självklart besökte vi udden, ett av husen står kvar, ett är borta. Via Amerikaberget, platsen för utsikten som fångade in båtarna som kom och gick mellan Stockholm och Amerika, landade vi vid Tullhuset för lunch.

Avslutningsvis kunde vi konstatera att Dalarö varit en viktig plats för Strindberg. Här startar "Hemsöborna", här hoppar han i land i "En dåres försvarstal", här kom flera enaktare till bland annat "Leka med elden" och förstås alla målningar och fotografiska experiment. Här fördjupades relationen till skärgården som blev fond för berättelserna "Skärkarlsliv" och "I havsbandet". Dalarö blev en slags port ut till naturen och samtidigt en viktig social plats för stockholmare sommartid med positioner inom kultur och näringsliv. Ett förhållande som delvis lever kvar och sätter sin prägel på dagens Dalarösamhälle.

Novellen "Huruledes jag fann Sehlstedt" återfinns i boken "I vårbrytningen", Nationalupplagan.

28/8 Sällskapet deltog i **Stadsmuseums bokhelg**, med programmet: "Nu är jag Stockholmare!" Tre strindbergianer plockar Strindbergssmultron i stan." Kristina Adolphson och Louise Edlind Friberg läste dikter och Ture Rangström berättade.

### 23/9-26/9 **Bok & Biblioteksmässan**

På grund av Corona-epidemin genomfördes återigen en begränsad mäsas, som denna gång inskränktes till livestreamade samtal och föredrag. Sällskapet representarades av sin ordförande, som höll föredraget:

"Vad är en författare? – Fula, skitiga och elaka; stora konstnärer, mindre människor" i arrangemang av Läsrörelsen i samarbete med DELS. (Programledare: Yukiko Duke.)

9/9 **2021 års Strindbergspristagare Ulf Olsson gav sin prisföreläsning** med titeln "Strindberg mellan tal och tystnad" på Strindbergsmuseet.

### 10/10 **Radioteaterlyssning**

En oktobersöndag kunde sällskapets medlemmar äntligen samlas för ännu en efterlängtd radioteaterlyssning på Strindbergs Intima teater, tack vare Gustave Lundh och Anna Pettersson. Denna gång av August Strindbergs *Brott och brott* från 1952, i regi Ingmar Bergman. Magnus Florin presenterade och kommenterade föreställningen och delade m.a.o. åter generöst med sig av sina kunskaper.

8/12

Strindbergssällskapetets medlemmar var inbjudna till **Strindbergs Intima Teaters Vänners sedvanliga glöggmingel** på teatern. Kvällen inleddes med att scenografen Gunilla Palmstierna Weiss berättade minnen från Strindbergssuppsättningar i Sverige och ute i Europa. Trevlig afton!

### Hösten, **Bokcirkel**

Se nedan för en närmare beskrivning.

### 3/10, 5/12 **Skrivarkurs hos Strindberg**

Se nedan för en närmare beskrivning.

## Studiecirkelverksamhet

### 1. Bokcirkel på Strindbergsmuseet ht 2021

Efter covidavbrott återupptogs bokcirkeln under ledning av Sara Granath med *Röda rummet* och har sedan fortsatt med *Till Damaskus*, *Lycko-Pers resa*, *Stora Landsvägen*.

Den postpandemiska gruppen har varit mindre än tidigare, men mycket engagerad och livlig. Roligt har vi haft.

### 2. Skrivarkurs på Strindbergsmuseet

Under 2021 har Strindbergssällskapet i samarbete med Strindbergsmuseet arrangerat två Skrivarkurser i Strindbergs hem efter stängning. Den 31 oktober hölls workshopen, "Skriv ditt liv" med inspiration av Strindbergs liv och texter. Bl.a. studerades texter i *Tjänstekvinnans son* och *En Dåres försvarstal*. Deltagarna fick skrivarkurser för att skriva biografiska texter.

Den 5 december hölls en fantasifull workshopen med temat jul, "Jul hos Strindberg". Här undersökte man hur Strindberg skildrade jul i sina texter samt hur han själv firade jul. Deltagarna fick inspiration genom att skriva både i lägenheten och i Strindbergs bibliotek där skrivarkurser gjorde avstamp i bl.a. *Svarta Handsken* och *Lycko-Pers resa*.

Kurserna var i det närmaste fulltecknade. De flesta deltagare var Stockholmsbaserade men några reste från andra delar av Sverige. Några deltagare hade gett bort kursen som present till anhöriga. Det var märkbart att deltagarna blev nyfikna både på Strindberg och hans verk efter kursen. Workshopen leddes av styreledamot och skrivarkursledare Katharina Lind och Strindbergsmuseets intendent Camilla Larsson.

### 3. Cirkelverksamhet i övriga landet: Studiecirklar och föreläsningar i Sörmland 2021.

Covidrestriktioner och svårigheter att bedrivas studiecirklar digitalt under våren 2021 samt eftersläpning av samma skäl från hösten 2020 gjorde att cirklar i Eskilstuna och Strängnäs framflyttades till hösten 2021. Sedan flera år tillbaka sker studiecirklar och föreläsningar i ABF Sörmlands regi. Tidigt under hösten avslutades studiecirkelarna om Strindberg som brevskrivare och direkt efter i september startade studiecirkelarna om "Strindberg och naturen", Vi använde här nationalutgåvans utmärkta volym med Vivisektioner del 1 och studerade och diskuterade texter ur Blomstermålningar och djurstycken, Sveriges natur och de starka texterna om mänsklig natur och onatur i Vivisektionerna. Under året har i cirkelarna 6-8 personer deltagit och jag höll under 2021 två föreläsningar om Strindberg och naturen. Den 21 maj en digital föreläsning och den 29 oktober en mer utbyggd fysisk föreläsning i ABF Eskilstuna för 50 personer.

Cirkelarna leddes av Tryggve Lundh.

## Konferenser

Den planerade 22:a internationella Strindbergskonferensen i Kaunas, Litauen sköts upp på grund av pandemin som under året slog speciellt hårt mot landet, men ska förhoppningsvis istället kunna bli av i juni 2022. Samarbetsperson är Deimantė Dementaviė-Štankuvienė.

## **Strindbergsspriset 2021**

Strindbergssällskapetets styrelse har beslutat att ge 2021 års Strindbergsspris till professor emeritus Ulf Olsson med motiveringen:

Ulf Olsson har under sin långa, produktiva och ständigt intressanta karriär som kulturskribent och forskare – med bl. a. studier av författarna Lars Norén och Birgitta Trotzig liksom rockbandet The Greatful Dead – med jämna mellanrum riktat sin stränga blick mot August Strindberg.

Med stöd i Frankfurtskolans kritiska marxism, främst representerad av Theodor Adorno, presenterade han *Levande död. Studier i Strindbergs prosa*, 1996. Det är en levandegörande, allegorisk läsning mot bakgrund av modernitetens varufetischism och alienation av *Röda rummet*, *Giftas*, *En dåres försvarstal*, *Inferno*, m fl. Boken synliggör Strindberg som en modernistisk portalgestalt.

Studien innebar inte bara en förnyelse av Strindbergsforskningen, utan breddade och visade nya vägar för litteraturvetenskapen i stort, något som märktes på de bitvis upprörda reaktionerna.

Sex år senare, 2002, utkom *Jag blir galen. Strindberg, vansinnet och vetenskapen*. Michel Foucaults diskursanalys, som var en viktig förutsättning för den föregående boken, är central när Strindbergs verk och receptionen av dem nu läses som en reaktion inför en förändrad syn på människans mentala konstitution och den framväxande psykiatrin.

2020 kom så *Paradoxografi. Strindbergs sena verk*, som undersöker den notoriskt svårfångade Strindbergs kast mellan känslig estetisk nyfikenhet och systematikerns nervösa ordnande. Åter med framför allt inspiration av Adorno.

Därutöver har Ulf Olsson mellan böckerna producerat en lång rad uppsatser och konferensbidrag. Han var också redaktör för antologin *Strindbergs förvandlingar 1999* och samma år publicerade han *Köra och vända. Strindbergs efterlämnade papper i urval* tillsammans med Magnus Florin

Genom att mobilisera humanvetenskapernas mer svårbemästrade men sofistikerade verktyg, och knyta Strindbergs arbeten till de ekonomiska och ideologiska samhällsförändringarna, har Ulf Olsson gång på gång inte bara gett oss nya perspektiv på historien och litteraturens betydelse för vår förståelse av den, men dessutom levererat inspirerande, nydanande tolkningar av Strindbergs verk.

/David Gedin, ordförande

## **Försäljning av litteratur**

Medlemmarna har erbjudits möjlighet att i museets bokhandel köpa Strindbergslitteratur till rabatterat pris.

Ett antal, främst utländska, universitetsbibliotek och andra institutioner abonnerar på *Strindbergiana* genom internationella tidskriftsagenturer.

## **Sociala medier**

Sällskapet är aktivt både på Facebook (FB) och Instagram.

På FB publiceras det kontinuerligt med inlägg om Strindbergssällskapetets aktiviteter, evenemang och verksamhet. Strindbergsbevakning av exempelvis föreläsningar, boksläpp och teater i Sverige och nationellt publiceras. Det årliga redaktionella sommarinslaget där styrelsen och andra Strindbergsvänner skriver om ett tema är mycket populärt med stor interaktion bland följarna. Årets tema, "Vilken Strindbergskaraktär skulle jag vilja vara", blev mycket lyckad.

Strindbergssällskapet har i samarbete med Strindbergsmuseet filmat föreläsningar och publicerat dessa både på FB och på Youtube.

Livestreamade inslag på FB var:

22 januari. "Föreläsning med Erik Höök och David Gedin på Strindbergs födelsedag" Strindbergs lägenhet.

18 maj. Årsmöte samt Göran Söderströms försenade (p.g.a corona) prisföreläsning på Strindbergsmuseet.

9 september. Ulf Olssons prisföreläsning på Strindbergsmuseet.

Kortare bandade inslag publicerades från Stockholms Bokhelg på Stadsmuseet med programmet "Nu är jag Stockholmare!" med Louise Edlind Friberg, Kristina Adolphson och Ture Rangström.

Året avslutades med att Strindbergssällskapet producerade tre adventhälsningar med Kristina Adolphson som läste julberättelser av Strindberg i dennes vardagsrum.

Inslagen, särskilt livestreaming, uppskattades av medlemmarna, särskilt från dem ute i landet som inte har möjlighet att resa till Stockholm.

Statistiken på FB visar att målgruppen är mestadels över 65 år och det är en jämn könsfördelning (Kvinnor 50,8 %).

Den geografiska spridningen är: Stockholm 43 %, Göteborg 4,3%, Malmö 2,9 %, Uppsala 2,8 %, Lund 2,2 %, Oslo 1,1%, Aten 1 %, Vadstena 1 %, Umeå 0.8 . De vanligaste länderna som besöker FB är Sverige 86.2, USA 1.5%, Grekland 1.4%, Norge 1.1%, Frankrike 1%, Italien 0.8%, Mexiko 0.8%, Brasilien 0.7%, Danmark 0.7%, Tyskland 0.4%.

## **Hemsidan**

Hemsidan har nu en väl fungerande struktur och som tidigare ett rikt innehåll. Under året har också Sällskapets aktiviteter uppdaterats.

Tyvärr ingår inte någon statistik över besökarna i den nuvarande funktionen, något som vi hoppas kunna åtgärda snarast.

## **Strindbergs skrifvarstuga på Kymmendö**

Varje år kommer tusentals besökare till Kymmendö för att uppleva öns smått magiska position som inspiration att fortsätta läsa Hemsöborna eller helt enkelt möta miljön som August Strindberg höll högt livet igenom sedan han mötte ön för första gången 1871. Förutom att se gården där den legendariska inspelningen av verket gjordes på 60-talet drar flera vidare på stigen till Strindbergs skrifvarstuga några hundra meter från huset han hyrde några somrar. Här går det att stå och minnas diktraderna från "Morgon":

"Skogar och skär de stå i brand,  
junimorgon är brännhet  
västlig vind från land,  
dagen lovar bli vacker  
Kaffekokaren på förstukvist  
puttrar vid spritblå låga,  
huset sover ännu en frist,  
herrn är ensam på benen."

Årets insats bestod i den sedvanliga strykningen av järnvitrol men också byte av några läkt. Stugan är långt ifrån tät men den står där stadigt som ett landmärke vilket är sällskapets syfte med underhållsuppdraget.

## **Ekonomi**

Bokslutet för år 2021 redovisar ett mindre överskott även om intäkterna från medlemsavgifterna minskat drastiskt. En anledning till det positiva resultatet är den minskade kostnaden för programverksamheten. Värt att också nämna är att Strindbergssällskapet även i år erhållit frivilliga bidrag från medlemmar.

Beträffande den ekonomiska förvaltningen hänvisas i övrigt till bifogade räkenskaper.

Stockholm i april 2022

David Gedin

Göran Söderström

Jan Billgren

Erik Höök

Sara Granath

Ingela Lundahl

Kristina Adolphson

Katharina Lind

Cecilia Carlander

Leif Magnusson

Tryggve Lundh

Louise Edlind Friberg

Marie-Louise Jaensson Björkén



# STRINDBERGSSÄLLSKAPET

## Resultaträkning

	2021		2020
<b>Intäkter</b>			
Medlemsavgifter	65 672		85 900
Bidrag från medlemmar	1 250		850
Bidrag från Svenska Akademien			40 000
Programverksamhet	800	1)	-
<b>Summa intäkter</b>	<b>67 722</b>		<b>126 750</b>
<b>Kostnader</b>			
Strindbergiana	52 274		69 975
Strindbergspriset	3 137		2 663
Programverksamhet	500	-	1 720
Strindbergskonferenser			37 308
Lokalhyra	6 644		6 452
Nya Meddelanden	3 888		-
Övriga omkostnader	2 575		48 294
Skrivarstugan	896		1 097
Marknadsföring	2 012	2)	
<b>Summa kostnader</b>	<b>71 926</b>		<b>164 069</b>
<b>Resultat före disponeringar</b>	<b>- 4 204</b>	<b>-</b>	<b>37 319</b>
Delupplösning av Fond Strindbergskonferenser			37 308
Delupplösning av Ständiga medlemmars fond	4 328	3)	
Delupplösning av Skrivarstugan fond	896		1 097
Resultatkorrigeringspost		-	506
<b>Årets över-/underskott</b>	<b>1 020</b>		<b>580</b>

1) Intäkt från utflykt till Dalarö

2) Kostnad för hemsidan (Loopia) och visitkort.

3) Delupplösning motsvarande en minskning av antalet medlemmar från 26 st. år 2017 till 22 st. 2021.

# STRINDBERGSSÄLLSKAPET

## Balansräkning

	2021-12-31	2020-12-31
<b>Tillgångar</b>		
Boklager	1	1
Förutbetalda kostnader	6 153 1)	6 103
Banktillgodohavande	187 781	229 157
Kundfordringar	1 022 2)	
<b>Summa tillgångar</b>	<b>194 957</b>	<b>235 261</b>
<b>Skulder</b>		
Leverantörsskulder	-	40 000
Förutbetalda medlemsavgifter	21 350	17 450
Museifonden	5 000	5 000
Skrivarstugan, fond	8 946	9 842
Fond Strindbergskonferenser	18 586	18 586
<b>Summa skulder</b>	<b>53 882</b>	<b>90 878</b>
<b>Eget kapital</b>		
Ständiga medlemmars fond	23 809 3)	28 137
Balanserade vinstmedel	116 246	115 666
Årets resultat	1 020	580
<b>Summa eget kapital</b>	<b>141 075</b>	<b>144 383</b>
<b>Summa skulder och eget kapital</b>	<b>194 957</b>	<b>235 261</b>

1) Förutbetalda kostnader avser lokalhyra för kvartal 1 2022 à 1711.-  
och Bok- och biblioteksmässan 2022 à 4442.-

2) Obetalda fakturor till institutioner för Strindbergiana inklusive medlemskap.

3) Delupplösning motsvarande en minskning av antalet medlemmar från 26 st. år 2017  
till 22 st. år 2021