

Nya Meddelanden
från
STRINDBERGSÄLLSKAPET

Nummer 77

april 2026

Kära medlemmar!

Att Strindberg var en stor frankofil är ingen hemlighet – inte heller att jag är det. Frankofilin är dessutom förmodligen den stora anledningen till att jag som ordförande i Strindbergssällskapet skriver dessa rader, för utan Frankrike och mitt franska sammanhang hade jag nog aldrig deltagit i min första Strindbergskonferens 2010 i Strasbourg.

Mot bakgrund av ett par nyligen genomförda resor i landet, till Paris och landsbygden, (samt inspiration från ett fint föredrag av Massimo Ciaravolo på konferensen i Lund juni 2025) var tiden kommen för Strindbergs *Bland franska bönder*. En guldgruva full av många roliga och kontextbundna iakttagelser! Vissa är insiktsfulla, andra har tidens tand gnagt på. Oavsett kan sägas att Strindbergs förhållande till Frankrike, precis som mitt, präglas av ambivalens. Och detta gäller författarens blick på såväl huvudstad som landsbygd. Samtidigt blir det i slutändan det positiva som vinner över det negativa, och kärleken till landet består.

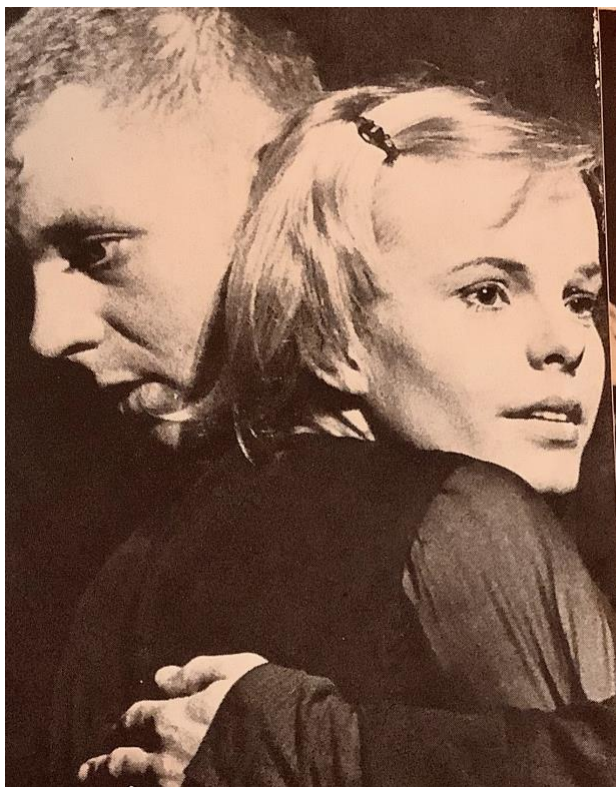
Inledningsvis befinner sig Strindberg i staden. I förordet ”Land och stad” betraktas Paris uppifrån Montmartre, dagen för Victor Hugos begravning den 1 juni 1885. ”Där låg kulturens underverk, det moderna Babylon, alltid lika skön, lika lockande, lika frånstötande”. Vidare i betraktelsen ser han staden som ”givit världen de starkaste tankarna, de vackraste kläderna, den bästa maten, de skönaste konstverken, den gladaste musiken, de finaste teaterpjäserna, la cité-lumière”. Strax jämför han dock staden med landsbygden via Tolstojs hyllning av lantlivet: ”Inga salonger, inga galanta intriger, inga lasciva baler, inga vällustiga romaner. Inga städer, ingen industri, inga Grands magasins. Alla skola leva på åkern, njuta av solen, skogen, sjön, äta måttligt och sova gott, leva lyckligt och dö nöjda!” En skäggig man slår sig ned bredvid författaren, och denna samtalspartner är precis som Tolstoj kritisk gentemot staden. Nu kan Strindbergs blick söka sig bortåt, ut på landet.

Från Grèz-sur-Loing påbörjar sedan Strindberg sina studier över landsbygden och böndernas liv. Reportagen vittnar om stor inblick i ekonomi, arbetsysslor m.m. Upprepade listor över måltider och deras innehåll återges, men också bönders fysiologi studeras. Mest njutningsfullt för Frankrikevännen blir det nog ändå när Strindberg kommer ut och reser i landet: ”Europas skönaste land, innefattande alla klimat, alla slags natur: berg, alper, slätter, skogar, floder, hav och några sjöar, ligger i Momentaufnahme inom det utvilade ögats kassett”. Så beskriver Strindberg Frankrike efter att ha rest hela ”[t]re tusen åtta hundra kilometer /.../ tillryggalagda från Belfort till Lille, från Vannes till Bordeaux, från Cette till Puy de Dôme, från Morvan till Pontarlier.” Väl nere i Södern tycks 1880-talets kvällsliv påminna om det vi kan se idag: ”Solen går ned: och nu lever folket på gatorna upp. /.../ bord och stolar flyttas ut på gatan och absinttimman är inne. Efter en etnografisk middag med hummer och bläckfiskar, cèpe /.../, tomater m.m. sätta vi oss på gatan att dricka kaffe. Mörkret har fallit och månen går upp; ljus tändas och mänskorna samlas att leka. /.../ Vilken gemytlighet för oss nordbor i detta ogenerade samliv!

Är du frankofil, på väg till Frankrike i sommar, eller bara allmänt sugen på en reseskildring rakt in i 1880-talets Frankrike – missa inte *Bland franska bönder*! Missa inte heller att ta del av våra aktiviteter framöver! Låt oss fortsätta samtalet om Strindbergs olika verk!

Cecilia Carlander, ordförande

ÅRETS STRINDBERGSPRISTAGARE FÅR DEN SISTA BYSTEN



Årets Strindbergsp pristagare har en mycket längre och kanske lyckligare relation till August än Siri, Frieda och Harriet tillsammans.

Redan 1968 spelade hon Gerda mot Börje Ahlstedts Fredrik i en uppsättning av *Pelikanen* ggr 2 på Dramaten, där hon återkom i en ytterligare version, *Pelikanen III* (Vita rum) mot enbart Ahlstedt, tio år senare. Båda gångerna i regi av Per Verner Carlsson.

1981 gjorde hon Eleonora i *Påsk* mot Stellan Skarsgårds Benjamin i Donya Feuers regi.

I Ingmar Bergmans regi gjorde hon *Fröken Julie* mot Peter Stormares Jean, 1985. Den spelades 167 gånger.

När Lars Norén gjorde regidebut på Dramaten 1993 spelade hon Alice mot Jan Malmströms Edgar i en uppsättning av *Dödsdansen* som spelades 141 gånger.

Hon återkom som titelrollen i Marie-Louise Ekman's metaversion av *fröken Julie* mot Krister Henrikssons Jean 2022.

Bild: Fredrik och Gerda i Pelikanen. Foto: Beata Bergström

Och om publiken får bestämma slutar hon väl aldrig att spela kaptenen Edgar mot Gunilla Nyroos Alice i Lolo Ambles *Dödsdansen*, också det en metaaversion. **Marie Göranson, alltså!**

Priset består av en Strindbergsbyst, gjord av Carl Eldh, (den sista), samt ett års medlemskap i Strindbergssällskapet



*Ordförande Cecilia Carlander meddelar den lyckliga pristagaren
Med Hannah Hinz Cornelli vid sin sida*

KALLELSE TILL STRINDBERGSSÄLLSKAPETS ÅRSMÖTE 18 MAJ 2026 KLOCKAN 18.

Årsmötet äger rum på Strindbergsmuseet, Drottninggatan 85, Stockholm.
Anmälan görs till info@auguststrindberg.se, senast den 13 maj.
Efter årsmötet serveras något lätt att äta med dryck till självkostnadspris.
VÄLKOMNA!

FÖREDRAGNINGSLISTA

1. Årsmötet öppnas
2. Val av ordförande för mötet
3. Val av protokollförare
4. Val av justerare, tillika rösträknare
5. Fråga om godkännande av kallelsen
6. Fråga angående röstlängd.
7. Fråga angående godkännande av föredragningslistan
8. Anmälan av föregående årsmötesprotokoll
9. Styrelsens verksamhetsberättelse och bokslut för 2025 - publiceras på sällskapetets hemsida: <https://auguststrindberg.se/aktiviteter/>
10. Revisorernas berättelse
11. Fastställande av bokslutet.
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen.
13. Styrelsens planer för kommande verksamhet
14. Beslut om medlemsavgifter
15. Val av styrelseordförande (mandattid ett år).
16. Val av övriga styrelseledamöter (mandattid två år)
17. Val av revisorer jämte suppleanter (mandattid ett år).
18. Val av valberedning (mandattid ett år).
19. Ev. frågor och övriga meddelanden från styrelsen
20. Övriga frågor
21. Mötet avslutas.

***Därefter blir det utdelning av Strindbergspriset
och samtal med pristagaren
Marie Göranzon.***



August, Skissernas museum i Lund

STRINDBERG OCH UTOPIN BEHANDLAS I ESKILSTUNA

Utifrån min Strindbergsbas i Sörmland föreläste jag 2024 om Strindbergs litterära inspiratörer och i år sysselsätter jag mig med Strindberg och filosofin och i höst 2026 tänker jag mig att fokusera på Strindberg och utopin.

Jag tänker då dels använda mig av verk typ ”De lycksaliges ö”, men i mycket utgå från *Utopier i verkligheten*, 1885 och där använda nationalutgåvan (nr 19 av S-s. Samlade verk, 1990) där Sven-Gustaf Edqvist har redigerat. Han utkom tidigare med en förträfflig avhandling *Samhällets fiende*, 1961, om Strindbergs anarkism.

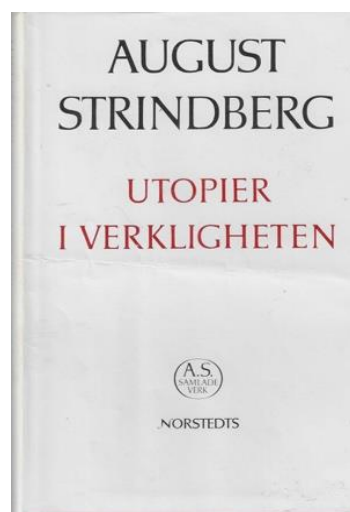
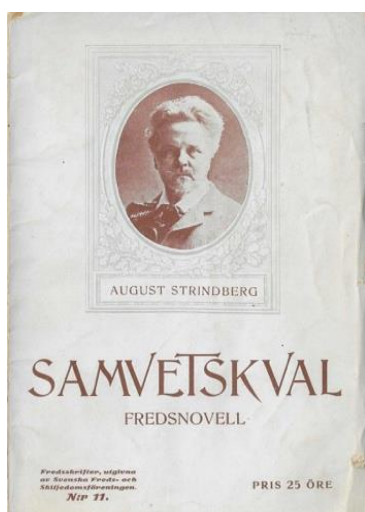
Utopin sägs ju vara annorlunda än filosofin; där utopin vill beskriva ett idealtillstånd eller samhälle vill filosofin söka vishet, grundkunskap. Men ibland flyter detta samman, som i Platons *Staten*. Filosofin blir inte ett fritt sökande alltid, det kan heta politisk filosofi, statsfilosofi exempelvis. Och avståndet mellan filosofi och dystopi är ibland mycket litet.

Det intressanta med Strindbergs *Utopier i verkligheten* är ju att han vill flytta tanken, drömmen från utopin och filosofin till verkligheten. I denna bok, och jag tror detta blir intressant att studera, finns fyra texter, fint beskrivna av Edqvist: Nybyggnad, Återfall, Över molnen och den mest bekanta Samvetsqual om den tyske löjtnanten Bleichroden som under fransk-tyska kriget 1870 får order om att avrätta krigsfångar, franska krypskyttar (tiraljörer). Han måste verkställa, men blir sjuk, förlorar förståndet. Hur tänker här Strindberg att detta kan passa in under rubriken Utopier? Det blir mer dystopier och en tragisk verklighet. Men Strindberg har skrivit en alldeles lysande fredsnovell och han var själv under några år medlem av Svenska Freds- och Skiljedomsföreningen. Svenska freds har ju sedan länge använt novellen i sitt arbete för fred och en vapenfri värld och den utkom också som nr 2 i Svenska Freds- och Skiljedomsföreningens (SFSF) skriftserie. Bleichroden tillfrisknar dock och Strindberg beskriver här kvinnan som hans räddare, som fredsskapare. Det känns trösterikt, även om världen idag känns mycket dystopisk med Putin, Trump, och Netanyahu som konsekvent tar livet av folk och folkrätt.

Strindberg trodde faktiskt på folkrätten och det är ingen slump att han under flera år bosatte sig i Schweiz på olika platser; den första Genèvekonventionen antogs redan 1864.

Och Strindberg föredrog Schweiz framför alla länder under många år. Han kände sig vara på neutral mark. I ett land som inte har någon armé, inget kungahus utan styrs decentralt genom kantonerna, folkomröstningar. Detta vill han ha som sin verklighet, en realiserad utopi.

/ Tryggve Lundh



RADIOTEATERLYSSNING EN SPÄNNANDE TRADITION



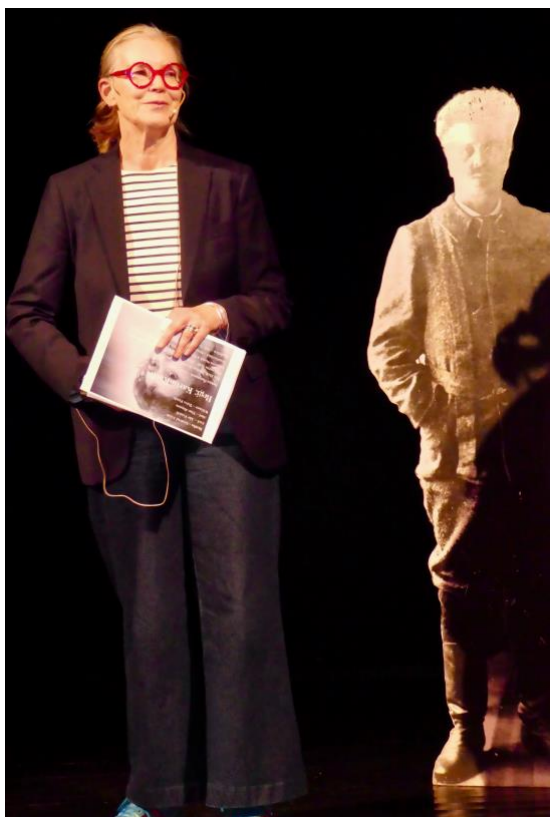
Förväntan inför Kamraterna

I flera år har Strindbergs intima teater upplåtit sin salong för gemensam radioteaterlyssning, en uppskattad retro-verksamhet.

Den 20 april fick vi med hjälp av radions Marie Jansson och teaterns Gustave Lund tillgång till Karin Kavlis uppsättning från 1953 av Strindbergs *Kamraterna* (1886-87), en något provocerande analys av könsroller, eller genuskonstruktioner som vi säger idag.

Teater- och genusprofessorn Tiina Rosenberg gav en inspirerande introduktion till förhållandet mellan konstnärerna Axel och Bertha, här spelade av Åke Fridell och Gertrud Fridh, och deras försök på jämställdhet,

Efter en timmas hörspel uppstod en livlig diskussion om dramat, om uppsättningen och skådespelarna, om relationer, konst och könskamp. Charlotte Block vittnade både om sin fascination för Augusts psykologiska insikter och om den speciella erfarenheten av att sitta still och lyssna tillsammans. Som flera andra menade hon att just detta ger en alldeles speciell koncentration som vi numera har svårt att uppbåda, till exempel hemma i köket. Marie Jansson berättade att vi närmast, någon gång i höst, kommer att få lyssna till Ingmar Bergmans uppsättning av *Holländarn* från 1953.



Tiina och August foto: SG



Uno Henning och Eva Dahlbeck i Holländarn Foto: SVT



SOMMAR OCH HÖST 2026

UTSTÄLLNINGAR

Strindbergs hem

Strindberg i centrum

Strindberg och de fem elementen öppnar 11/6



BOKCIRKEL

Samtalen leds av teaterkritiker Sara Granath

27/9 kl. 13 - 15: *Erik XIV*

18/10 kl. 13 - 15: *Han och hon*

8/11 kl. 13 - 15: *Ensam*

PRIDEVECKAN

28/7 kl. 13 – 14 *Samkönade begär och sexuella mötesplatser i Strindbergs samtid.*

Föredrag med Emil Åkerö

PROGRAM

Kulturarvsdagen i samarbete med Riksantikvarieämbetet

Tema Kulturarv

11 – 13/9: Temavisningar, program kommer senare

VISNINGAR



Guidade visningar av August Strindbergs hem och bibliotek: torsdag - söndag kl. 13.

ÖPPETTIDER

Tisdag – söndag kl. 12-16 (Stängt 1/5, 6/6, 19 – 21/6)

ENTRÉ

Medlemmar i Strindbergssällskapet har gratis entré till museet. Biljetter till bokcirkel, program och föredrag kostar 80 kr. (ord. 120 kr.) och bokas på info@strindbergsmuseet.se

Drottninggatan 85 08-441 91 70 www.strindbergsmuseet.se  

DOTTERN: *Är inte stjärntäcket färdigt än?*

PORTVAKTERSKAN: *Nej, lilla vän; tjugo sex år är ingen tid för ett sådant verk!*

STRINDBERG OCH DE NUMERA FEM ELEMENTEN

När denna krönika skrivs är vi fortfarande omtumlade av Kulturnatten som hölls den 18 april. Inte mindre än 1 800 besökare trängdes i Strindbergsmuseets lokaler under de sex timmar vi hade öppet. Nytt publikrekord!

Då känns det bra att återvända till den mer lyriska och esoteriska utställningen om *Strindberg och de fem elementen*.

I Nya meddelanden i december lovade vi att öppna en utställning om de *fyra* elementen i mars. Nu, ett par månader försenade, är vi klara. Men elementen har under tiden blivit fem, sedan vi lagt till det femte klassiska elementet, etern, det element som genomströmmar universum och binder samman de andra fyra elementen (jord, vatten, luft, eld) och de icke-fysiska världarna. Det vill säga det "tomma" utrymme som gör det möjligt för materia att existera och röra sig, den expansiva, andliga energin, det högre medvetande och själva livskraften, den rena, övre luften som gudarna andades. Strindberg såg etern som den mest subtila formen av materia, en substans som fyllde världsrymden och fungerade som ett medium för tankar och syner.

Han menade också att människan via sina sinnen kunde komma i kontakt med det översinnliga genom etern, något som han skriver om i *En blå bok*.

Etern är även en andlig hemvist, där själen renas och befrias från jordens tyngre element. I slutet av *Ett drömspel* beskriver Dottern hur hon med hjälp av elden ska "*stiga till etern igen ... Det är detta ni kallar att dö och som I nalkens med fruktan*".

Strindberg hittade under 1890-talets skaparkris hos Swedenborg en nyckel som skulle frigöra hans kreativitet: "*att se likheter öfverallt*".

Enligt Swedenborgs korrespondenslära är den fysiska världen en avbild eller spegling av en högre, andlig verklighet. Strindberg noterade i *Ockulta dagboken* hur han på sina morgonpromenader upptäckt återkommande molnformationer och drar slutsatsen att de måste vara "eterspeglingar";

"I dag på morgonen upptäckte jag ifrån Djurgårdens Strandväg, mellan Framnäs och Sirishov, att molnbildningarna i Norr, Nordväst och Nordost äro konstanta. De måste alltså vara eterspeglingar, ty moln måste ju ändra form eller något annat! och plats, och kunna icke i flera månar behålla form och läge på himmeln. Nu skall jag rita dem och om möjligt låta fotografera dem. De likna simmande öar, med vikar och stränder; mellan öarnes av lövträd bevuxna höjder synas dalgångar; ibland förefalla de identiska med aftonens molnbankar i Nordväst, alltså med borgar och branta Rhen-skifferberg."

(*Ockulta dagboken*, 13:e juni 1907.)

I utställningen visas konst, föremål, manuskript, böcker och fotografier ur museets samlingar eller inlån. Inte minst kommer Strindbergs kungsörn – i själva verket en örninna – att sväva i salen. Vi har också producerat en ljudinstallation utifrån Strindbergs texter om elementen.

Här kan du med ett öppet sinne lyssna till hur vindar, vatten, eldsvådor och andra naturfenomen klingar, transformeras, smälter samman och löses upp. Alla som sett science fictionfilmer eller dokumentärer om universum vet hur rymden låter, trots att ljud inte kan fortplantas i vakuum. Men hur låter egentligen etern?

Utställningen har vernissage den 10:e juni kl. 16. Medlemmar i Sällskapet är hjärtligt välkomna!

Låt mig få tillönska alla medlemmar i Strindbergssällskapet en riktigt trevlig sommar med ett eteriskt foto från Strindbergs mest älskade landskap, Stockholms skärgård.



”Vår Skärgård är ju det enda Sverge eger af skönhet; liknar molnen i etern, der Gudarne bo och de sälla befriade vandra i renhet invid aquamarinvatten...”

(Brev till Harriet Bosse och Anne Marie 30 juli 1902) Foto: Otto Johansson, omkring 1905

/Erik Höök, museichef/

EN HÖSTVANDRING I STRINDBERGS FOTSPÅR. I PARIS!!!

Strindbergssällskapet och Swedenborgsällskapet reser till Paris 18–20 september. Du styr själv hur Du färdas till Paris, var Du vill bo och väljer själv vilka aktiviteter som passar Dig.

PROGRAM

Fredag 18/9 kl. 13:00

Vi samlas på Strindbergs egen plats *Place August Strindberg*. Bysten av Strindberg, är en nygjutning av Carl Eldhs original från 1905. Det var i Paris som Strindberg och Eldh träffades för första gången. Vi besöker den vackra kyrkan Saint-Sulpice som Strindberg ofta besökte.

Fredag 18/9 kl. 15:00

Susanna Åkerman, från Swedenborgsällskapet och programansvarig på Swedenborg Forum talar på Svenska Institutet/Institut suédois om Emanuel Swedenborgs betydelse för August Strindbergs *Infernokris*.

Lördag 19/9 kl. 11:00

Vi träffas i Luxembourgträdgården/Jardin du Luxembourg. Strindberg promenerade ofta dit för att hälsa på sina blommor. I parken mötte han även det okända, mystiska figurer, som kom att bli viktiga inslag i romanen *Inferno* och *Till Damaskus* I-II. Därefter promenerar vi vidare till Hotell Orfila, 62 rue d'Assas, där Strindberg bodde när han ägnade sig åt kemiska experiment. Han ser människoansikten i kudden, hör hur det knackar, upplever att grannarna försöker ta livet av honom med elektricitetsmaskiner vars strålar tränger igenom väggarna.

Söndag 20/9 kl. 11:00

Vi träffas vid ingången till Jardin des Plantes. ”Efter tjugo års sökande har jag slutligen upptäckt Paris och funnit dess hemlighet.” Vi vandrar i trädgården, och lyssnar till texter från Strindbergs verk.

OSA senast den 19/6 om Du vill vara med, platserna är begränsade.

Observera att programmet kan komma att ändras. Litteraturtips: *Strindbergiana* Trettonde samlingen, *Inferno*, *Legender*, *Till Damaskus I-II*, *Jardin des Plantes* och *Johan Cullberg, Skaparkriser. Strindbergs inferno och Dagermans*, (1992)

Kartan är hämtad från *Legender*, Samlade verk 38



NOTERA DETTA DATUM! Den 29 augusti planerar Strindbergssällskapet en utflykt till Kymmendö, där Strindbergs skivrarstuga är belägen, under ledning av Leif Magnusson.

STRINDBERGS INTIMA TEATER – DÅ – NU – FRAMTID

Under januari genomförde SIT en Ellen Keyfestival som var välbesökt och som fick fin uppmärksamhet medialt. Operan *Strindberg VS Key* med de två operasångerskorna Karin Blom och Lova Kollberg samt musikern Miriam Oldenburg i regi av Catarina Gnosselius där texterna delvis hade improviserats fram under repetitionsarbetet till välkända klassiska verk iscensattes och spelades under festivalen. * Den unga skådespelerskan Julia Sporre fick i uppdrag att skriva och regissera en uppsättning om Ellen Key. *Det glada folkbarnet* spelades vid 8 tillfällen bl.a. en abonnerad föreställning för SPFs avdelning för lärare. * Den fria gruppen Fiaskokompaniet från Göteborg genomförde konstinstallationen *Att stilla sitt hjärta* utifrån Ellen Keys tankar om stillheten och ensamheten. * En ung grupp från Södra Latins teatergymnasium spelade *Moll* vid tre tillfällen. En kort, aktuell föreställning med frågeställningar om delaktighet och miljö. * Claudia Lindén höll två uppskattade föreläsningar om Ellen Key.

Direkt efter festivalen hade *Systrarna Nylund* nypremiär och spelades vid sju tillfällen med efterföljande samtal med systrarna om att bevara och förändra vår närmaste omgivning.

Blombergs Inferno som hade premiär hösten 2025 framfördes vid ett par tillfällen i januari och *Strindberg i skärgården*, som också hade premiär och spelades under hösten 2025 på SIT i samarbete med musik i Uppland, framfördes på Uppsala Event med Marika Lindström.

Den unga skådespelerskan Mira Michell gjorde ett inhop i den efterfrågade uppsättningen *Quinnorna* som har spelats sex tillfällen på SIT och sju skolföreställningar under våren.

Spring tills du dör av och med Nora Ericsson har spelats 20 gånger för skolklasser på SIT och som gästspel på skolor i Stockholms län och kommun.

Skådespelaren William Wahlstedt har framfört monologen *Demokrati och yttrandefrihet*, som han också har skrivit text till, vid tolv tillfällen på SIT och som gästspel på skolor i Stockholms län och kommun.

I mitten av februari hade uppsättningen *Ensam*, med utgångspunkt från Strindbergs novell, premiär och har spelats 20 gånger under våren och mött en stor publik. Medverkande: Thérèse Brunnander. Manus och regi: Anna Pettersson. Videoklipp: Max Marklund. Ljus och ljud: Gustave Lund.

I mitten av mars hade *Den nya själsmänniskan* premiär med manus och regi av Sara Key och med Ellen Jelinek och Julia Sporre på scenen. **Spelas sista gången 3/5 kl.16.**

Under SITs gästspelsmånad i maj spelas *Som ett jävla solsken* om Ester Blenda Nordström med Anna-Lena Hemström,

Still looking for Rick av och med det feministiska scenkonstkollektivet Blaue Frau,

Madam Flod återkomsten med Lisbeth Johansson och Carita Jonsson,

Destination funnen av och med Anna Mallika Wadström,

Elins stora längtan av Margareta Skantze med Amelie Tinnadotter Norrby,

Ester och John Bauer. Manus och regi Anna Brommé. Med The Bauer Quartet.

SOMMAREN 2026

Under sommaren 2026 kommer repetitionerna av *Hemsöborna* i skärgården påbörjas med planerad premiär sommaren 2027 i Furusund i samarbete med Furusunds kulturförening och Furusunds hamnkrog.

HÖSTEN 2026

Höstens första premiär blir *Moderskärlek* utifrån Strindbergs text, men denna gång som musikal med Blossom Tainton och Frida Hallgren. Manus och regi: Annika Kofoed. Komposition: P-O Nilsson. Ljus och ljud: Gustave Lund.

Ett samarbete med scenkonstgruppen Tage Granit har inletts. De kommer att arbeta interaktivt med publiken utifrån *Fröken Julie*. En iscensättning av en Victoria Benedictssontext planeras. *Nanny, Ensam* och *Blombergs Inferno* har nypremiär och kommer att turnera i Sverige under hösten. I december planeras ett gästspel med en operaföreställning baserad på *Kamraterna*.

Varmt välkomna till Strindbergs intima teater

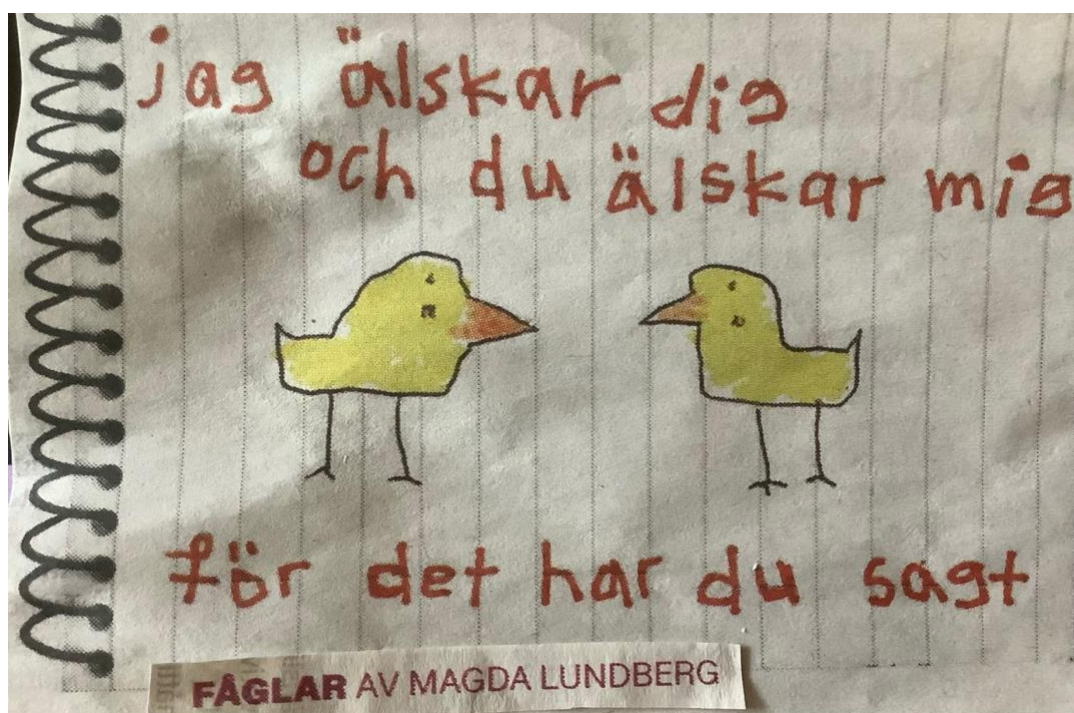
önskar Anna Pettersson, teaterchef

BOKCIRKEL PÅ STRINDBERGMUSEET

Den mycket öppna bokcirkeln, ledd av Sara Granath, fortsätter till hösten. Kom en gång eller flera!

Den 27.9 läser vi *ERIK XIV*, om en rätt inkompetent statschef

Den 18.10 läser vi *Han och hon*, en brevväxling mellan Strindberg och Siri von Essen



Publicerad i DN

Vi avslutar säsongen med novellen "Ensam" den 8.11. Samtliga möten 13-15.

120 kr. per gång (80 kr. för medl.) Boka på info@strindbergsmuseet.se **Det kan bli fullt!**

STRINDBERGSSÄLLSKAPETS STYRELSE

Cecilia Carlander – ordförande, redaktör för Strindbergiana, styrelsemedlem i Stiftelsen Strindbergsmuseet

Göran Söderström – vice ordförande

Susin Lindblom-Curman – skattmästare

Ulrika Lindgren - medlemsansvarig

Sara Granath – sekreterare, redaktör Nya Meddelanden, ersättare i Stiftelsen

Leif Magnusson – ansvarig för Strindbergs skrivarstuga på Kymmendö

Tryggve Lundh - ansvarig verksamhet Sörmland

Erik Höök - chef för Strindbergsmuseet

Hannah Hinz Cornelli – ansvarig sociala medier

Peter Sköldberg -programansvarig

Marie Jansson - programansvarig

Marja Sandin Wester

Revisorer – Olof Nordin, Åsa Söderberg

Revisorssuppleant - Christina Björkegren

Valberedning – Inger Björklind Bengtsson, Louise Edlind Friberg

KONTAKT

Ordförande – Cecilia Carlander, epost: strindbergssallskapet@auguststrindberg.se

Medlemsfrågor, epost: info@auguststrindberg.se

Frågor rörande sociala medier: media@auguststrindberg.se

Ansvarig för hemsidan: red@auguststrindberg.se

Strindbergssällskapets postadress: Drottninggatan 85, 11160 Stockholm

Hemsida: <http://www.auguststrindberg.se/>

BLI MEDLEM ELLER FÖRNYA DITT MEDLEMSKAP FÖR 2026

Du blir medlem genom att sätta in årsavgiften 300 kr på Strindbergssällskapets Swish 123-0183939 eller plusgirokonto 25 02 78-9. För ytterligare familjemedlem är avgiften 50 kr och för ungdomsmedlem (25 år och yngre) 150 kr. Glöm inte att mejla ditt namn, postadress samt e- postadress till: info@auguststrindberg.se

OBS! Medlemsavgiften gäller per kalenderår och betalas in i början av kalenderåret.

I medlemskapet ingår årsboken *Strindbergiana*, medlemsbladet *Nya Meddelanden*, fri entré på Strindbergsmuseet, rabatter i Strindbergsmuseets butikssortiment, till bokcirkeln samt till vissa teateruppsättningar på Strindbergs Intima Teater. **OBS!** För att få årsskriften *Strindbergiana*, bör du betala senast i maj månad. Detta för att vi ska kunna beräkna upplagens storlek.

HAR VI RÄTT ADRESS TILL DIG? Med hänsyn till miljön samt sällskapets ekonomi skickas *Nya Meddelanden* numera ut på e-post. För kontinuerlig information mejla din e-postadress till oss. Glöm inte att meddela oss om du bytt postadress eller e-post.

info@auguststrindberg.se