

Nya Meddelanden
från
STRINDBERGSÄLLSKAPET

Nummer 61

April 2018

Kära Strindbergsvänner,

Det har varit ett intensivt år. Bland många aktiviteter och händelser har det varit ännu en internationell konferens, den tjugonde, denna gång i Krakow. Dessutom en ovanligt upprörd Bok & Biblioteksmässa i Göteborg som tydliggjorde att inte heller ett litterärt sällskap – kanske speciellt inte ett som tillägnats Strindberg – kan isolera sig från dagspolitiken. (Sällskapet uppmärksammades också av SVT:s Kulturnyheter.) Hur Strindberg själv hade förhållit sig, om han hade levt idag, kan man bara spekulera om: Hade han uppträtt som den rousseauska kulturkritikern som hade angripit etablissemanget; den radikale europén som hade slagit mot nationalismen och konservatismen; den inåtvända grubblaren som tog avstånd från omvärldens larm och ilska ...? Oavsett kan vi vara säkra på att Strindberg hade gjort sin röst hörd genom bruset, för inget är värre än att bli hängd i tysthet.

Strindbergsmuseet har nyöppnats efter en lång, tålamodsprövande renovering av fastigheten, med en ytterligare förbättrad bostad, kompletterad basutställning och en moderniserad hemsida. Projektet har genomförts envist och målmedvetet av museets personal med museichefen Lina Gatte i spetsen. Den har senare har, efter att ha slutfört det viktiga arbetet, lämnat över till Erik Höök som tillförordnats på chefsposten.

Också Strindbergs Intima teater har fått en ny spännande hemsida allt medan Anna Pettersson, helt i Strindbergs anda, fortsätter att öppna upp scenen för experiment, utforskande av teaterns möjligheter och den ena premiären efter den andra av Strindbergs pjäser.

Förutom alla dessa viktiga tilldragelser och målmedvetna projekt, var ändå årets mest fantastiska händelse att Strindberg till sist fått sitt eget torg i Paris: Place August Strindberg. Detta minnesmärke, denna hyllning är resultatet av ett långt

och envist arbete av journalisten Guy de Faramond och översättaren Jacques Robnard.

Det är inte bara något som framhåller Strindbergs betydelse bland världens författare utan också vikten av litteratur i vår allt mer bilddominerade tid, men är naturligtvis mer än allt annat ett monument över all konsts nödvändighet i världen.

Ett sätt att både stödja och manifesteras detta är förstås att vara medlem i Strindbergssällskapet! Så var gärna våra egna och August Strindbergs ambassadörer och värva fler medlemmar. Vänner, släktingar, grannar eller tillfälliga bekantskaper. Vi behöver er alla för att kunna fortsätta vårt arbete. Som tack erbjuder vi som vanligt rabatter, Strindbergiana och framträdanden. Förutom att Anna Cavallin har lovat komma och berätta om *Giftas* på årsmötet den 14 maj, har vi även bitt Arne Florin presentera perspektiv på *Inferno* den 25 maj. Närmare uppgifter om detta kommer på hemsidan och via e-postutskick.

Varma hälsningar

/David Gedin



Place August Strindberg och Guy de Faramond och Jacques Robnard.

Kallelse

Härmed kallas du som är medlem till Strindbergssällskapets årsmöte den 14 maj 2018 kl. 18 i Strindbergsmuseet. Efter årsmötet presenterar Anna Cavallin sin avhandling om *Giftas*. Därefter serveras en enkel måltid till självkostnadspris.

Anmälan görs till ingela@strindbergsmuseet.se eller 08-411 53 54, senast den 11 maj.

Preliminär verksamhetsberättelse för 2017 finns på sid 15 ff. i detta meddelande.

FÖREDRAGNINGSLISTA

1. Årsmötet öppnas
2. Val av ordförande för mötet
3. Val av protokollförare
4. Val av protokolljusterare, tillika rösträknare
5. Fråga om godkännande av föredragningslistan
6. Fråga angående röstlängd
7. Fråga om godkännande av kallelsen
8. Anmälan av föregående årsmötesprotokoll
9. Styrelsens verksamhetsberättelse och bokslut för 2017
10. Revisorernas berättelse
11. Fastställande av bokslutet
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
13. Styrelsens planer för kommande verksamhet
14. Beslut om medlemsavgifter
15. Val av styrelseordförande (mandattid 1 år)
16. Val av övriga styrelseledamöter (mandattid 2 år)
17. Val av revisorer jämte suppleanter (mandattid 1 år)
18. Val av valberedning (mandattid 1 år)
19. Ev. frågor och övriga meddelanden från styrelsen
20. Övriga frågor
21. Mötet avslutas

Strindbergs hem – en rekonstruerad rekonstruktion!

*Nu, om Du kommer till Sthm så bor jag i pensionat, Drottninggatan 85
der vi skola må lika godt som förut, i en triplett, med allt som behöfs, utom
kök och kökskammare /.../ Sjelfdukande bord, Cederlunds vin, piano med Beethoven, men
allting nytt!*

(August Strindberg till Nils Andersson 1 augusti 1908)

Strindberg flyttade in i ett nybyggt flerfamiljshus i jugendstil med modern standard och exklusiva materialval. Inte undra på att han mådde gott! Allting nytt – möbler, gardiner, tapeter.

Under 2017 har Strindbergsmuseet genomfört den största renoveringen sedan museet öppnade 1973. Efter 45 år med museibesökare (ca 800.000!) har golven slitits, textilier bleknat och snickerier nötts.

Renoveringen har gjorts med hjälp av byggnadsantikvarisk expertis och traditionella material. Färgen i taken har skrapats bort och målats med en tidstypisk limfärg. I färgstegar har man hittat de olika lager snickerierna målats i genom åren. Det nedre lagret, det från Strindbergs tid, hade en ton i ljus grågrön umbra och har strukits upp med linoljefärg.

Vi gick tillbaka till de fotografier, uppmätningar och skisser Strindbergs gode vän Vilhelm Carlheim-Gyllensköld gjorde direkt efter Strindbergs död och konstaterade att vissa rekonstruktioner aldrig blev utförda.

Strindbergs salong har genomgått störst förändring

1973 tapetserades rummet med en gul tapet med lagerkransmönster. Några år senare hittades bitar av originaltapeten, en exklusiv guldtapet med moaréeffekt, på vinden och de sattes upp ovanför dörrarna i salongen. Resterna blev utgångspunkt när Lim- och Handtryck i Mölndal fick i uppdrag att tillverka en kopia. Mönstret ritades upp efter foton och studier på plats. Resterna av den ursprungliga tapeten har under årens lopp missfärgats, varför originalnyanserna fick säkerställas genom att studera mönsterböcker från den firma som antagligen tillverkade ursprungstapeten. Den nya tapeten har tryckts i en maskin från sekelskiftet 1800-1900, alltså från Strindbergs tid!

Uppteckningen från 1912 visar att en av väggarna var uppdelad i två fält, ett gult och ett rött. Strindberg skriver att han satte upp ett rött tyg. Med hjälp av foton och bevarade kvitton på inköp har vi kunnat fastställa att det var en mönstrad

kretong. Vi har valt att screentrycka mönstret, exakt som det såg ut, på ett kläde. Det har satts fast med nubb direkt på tapeten.

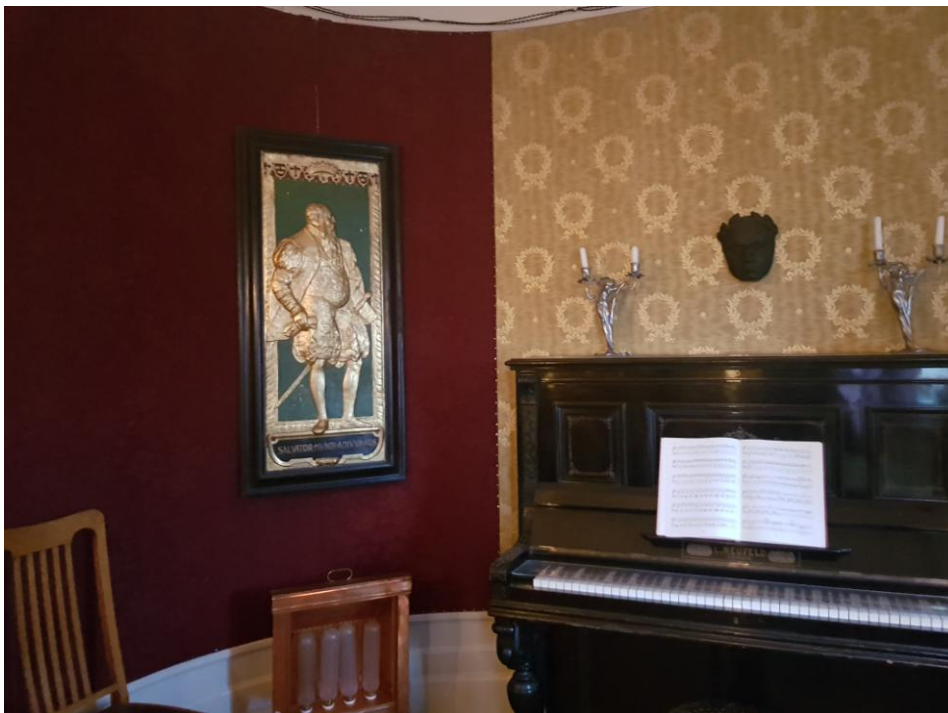
För att ytterligare omvandla bostaden till ett hem, så som Strindberg såg det, har föremål lagts till, både original och rekvisita. I skrivrummet hänger åter lagerkransen som Strindberg fick av arbetarrörelsen på 1:a maj 1912. I brevinkastet ligger post och på en hallkrok hänger en hatt, sovrummet har kompletterats med en sänglampa och i salongen står en kaffekopp, som om Strindberg vilken sekund som helst skulle kliva in för att dricka kaffe efter sin promenad.

Ur tillgänglighetssynpunkt har vi efter överväganden övergett idén att belysa rummen endast med originalarmatur. Små spotlights får nu vissa detaljer att träda fram.

Arbetet med att utveckla Strindbergs hem fortsätter.

Välkommen att känna författarens närvaro på krönet av Drottninggatan!

Erik Höök och Camilla Larsson, intendenten vid Strindbergsmuseet



Strindbergs salong.



UTSTÄLLNINGAR

Strindbergs hem

Strindberg i centrum

Anna Henriksson - Jag tar vid här t.o.m. 2/9

Ett halvt ark papper 21/9 - 4/11

Elever från Forsbergs Skola i Stockholm tolkar August Strindbergs novell "Ett halv ark papper".

Ett samarbete mellan Strindbergsmuseet, Forsbergs Skola och Lessebo handpappersbruk.

Lena Cronqvists Ett drömspel 23/11 – 31/3 2019

Strindbergsmuseet uppmärksammar att konstnären fyller 80 år och ställer ut den litografiska sviten "Ett drömspel" bestående av ett trettio-tal verk med tillhörande texter av Strindberg.

PROGRAM

Föredrag i anslutning till höstens utställningar är ännu inte fastställda. Håll utkik!

STADSVANDRING

70 kronor för medlemmar

5/5 kl. 16 *I Strindbergs fotspår* med intendent Camilla Larsson

VISNINGAR

Guidade visningar av August Strindbergs hem torsdag - söndag kl 13.

SHOP

Litteratur av och om Strindberg, läs- och skrivrelaterade souvenirer, magneter, pins m.m.

ÖPPETTIDER

Tisdag – söndag 12-16. Juli – 19 augusti 10-16. Stängt 1/5, 6/6, 22-24/6

ENTRÉ

Vuxna 75 kr, stud/pens/arbetslösa 50 kr. Medlemmar i Strindbergssällskapet samt barn och ungdom t o m 19 år gratis

Jag tar vid här av Anna Henriksson

pågår till den 2 september

2 745 böcker. Åtta bokmärken. Konstnären Anna Henrikssons fotografier i utställningen *Jag tar vid här* tar oss med på en närstudie av Strindbergs arbetsbibliotek.

Idag är det svårt att säga hur alla bokmärken hamnat där. Av vem. Hur. Mycket har hänt sedan Strindberg gick bort 1912. Henriksson visar sitt researchmaterial intill de fotografiska verken. Utställningen blir därmed till ett slags pussel, där de olika delarna bit för bit vecklar upp historien och tar den vidare.

Vad händer när konstnärliga processer ifrågasätter de vedertagna utgångspunkterna för linjär historieskrivning? Intresset för arkiv och samlingar är stort inom samtidskonsten och många konstnärers praktiker utgörs av ett forskningsbaserat arbete. Genom att skapa möten mellan samtidskonstnärer och kulturhistoriska samlingar uppmuntrar projektet Parallelogram till nya tolkningar av historiska objekt ur ett samtida perspektiv samt vill ge upphov till diskussioner om utrymmet för formulering och tolkning av vårt kulturarv.

Ett halvt ark papper

Elever från Forsbergs Skola i Stockholm (en skola för grafisk formgivning, reklam, game art/design och copywriting) tolkar August Strindbergs novell ”Ett halv ark papper”.

21 september – 4 november

Ett samarbete mellan Strindbergsmuseet, Forsbergs Skola och Lessebo handpappersbruk.

Lena Cronqvists ”Ett drömspel”.

23 november – 31 mars

Strindbergsmuseet uppmärksammar att konstnären fyller 80 år och ställer ut den litografiska sviten ”Ett drömspel” bestående av ett trettiotal verk med tillhörande texter av Strindberg.



PROGRAM STRINDBERGS INTIMA TEATER

27/4 *En Dåres Försvarstal*

Av bl.a. August Strindberg

Medverkande: Anna Wallander

Regi: Johan Melin och Therese Bergmann

Scenografi och kostym: Sara Kander

Mask: Maria Reis

Ljus: Gustave Lund

Koreografi: Ossi Niskala

Musik och ljud: Niko Röhlcke, Tobbe Svedberg och Malin-My Wall

*“Jag avstår definitivt från ett tidigare beslut att författa En vansinnig kvinnas försvarstal”
August Strindberg*

Skådespelerskan Anna Wallander undersöker tillsammans med regissörerna Johan Melin och Therese Bergman begreppet dårskap, och hur vi i vår tid försvarar vårt vansinne. Utifrån texter av Strindberg, Rimbaud, Gogol, Freud, Butler, Solanas och Kandre navigerar sig huvudpersonen genom ett visuellt och audiellt landskap av rörliga bilder, hologram och nyskriven musik.

6/5 Nypremiär av *Inferno Mellan Tre och fem*

Av och med: Anja Lek Paulsson

Handledare: Anna Pettersson

Ljus: Max Mitle

Inferno mellan tre och fem handlar om en ung kvinna som blir fast i drogmissbruk och som kämpar för att hitta en väg ut ur beroendet.

Skådespelerskan Anja Paulsson har, tillsammans med Anna Pettersson, arbetat fram en poetisk, våldsam och mycket gripande föreställning som innehåller både realistiska nutidsreflektioner och fiktion. Genom filmklipp, musik, rörelse och text gestaltar hon en ung kvinnas kamp för att få tillhöra ett samhälle som om och om igen stöter bort henne.

Huvudpersonen, som arbetar som DJ på nattklubbar, dras in i en verklighet som går snabbare och snabbare och till slut klarar hon inte av att stanna upp det flöde hon dras med i.

I Inferno mellan tre och fem framställer Anja Paulsson med sin klarögda, varma blick berättelsen om en ung människas utsatta situation och publiken får följa en av dessa unga personer som faller mellan samhällets olika skyddsnät.

Recensioner:

“Anja Lek Paulsson är som en sentida Alice.”

“Varför kommer jag att tänka på Karin Boye mitt i en scen när basen känns ända in i bröstbenet?”

“I ett tempo som brukar kallas för halsbrytande för att använda en klyscha, håller hon publiken fången. Skakar om oss. Ställer många frågor och det går inte att komma undan.”

“Pjäsen som sådan är ett viktigt inlägg i samhällsdebatten på flera plan än ett.”

“Regissören Anna Pettersson (...) har varit handledare vilket borgar för nya läsningar av dagens samhälle.”

–Cora

19/5 Pelikanen II

The (unstable Pelican)

Clownish explorations of shame and sacrifice

By and with Stacey Sacks

Costume: Sigyn Stenqvist

THE (unstable) PELICAN is a fleshy cartoon, a clown in installation, a serious parody and sad caricature possibly making a bad joke of representation. birdBitch, a post-traumatic-post-dramatic buffoon, will be troubling shame, vulnerability, the recurring cycles of victimhood and abuse, privilege, redistribution, absurdities of the anthropocene and everything in-between.

Remember white panic is real but not a rabbit.

Impulsive aliveness and visceral futurities are called into question as we dissect this encounter together and any adherence to Strindberg's original text is purely coincidental.

27/5 Fröken Julie

Av August Strindberg samt Azin Borhano Khomami och Sofia Södergård

Azin och Sofia gestaltar texter och situationer från Fröken Julie genom erfarenheter från en uppväxt i Iran, Drag King, rollernas skor m.m. De tolkar Strindbergs välkända drama utifrån personliga erfarenheter och reflektioner.

Siri von Essens kassaböcker

Redan när Siri von Essen var gift med Carl Gustaf Wrangel förde hon kassabok över familjens inkomster och utgifter från det att de gifte sig den 17 augusti 1872 till och med året därpå. Denna vana fortsatte hon med efter giftermålet med August Strindberg med början den 1 december 1880.

Siri noterade hushållets inkomster och utgifter på med blyerts handskrivna lösa blad, i formatet 20x13 cm, månad för månad. Hon gjorde sedan sammandrag i små blå häften. Sannolikt förde hon räkenskaperna fram till och med vistelsen i Lindau 1887, dock med uppehåll för åren 1883 och 1884. Dessutom finns några noteringar bevarade från sommaren 1889, då familjen vistades på Sandhamn, fram till inflyttningen till Jacobsberg i november.

Räkenskaperna finns bevarade på Kungliga Biblioteket i Stockholm i form av tre kassaböcker i vilka Karin Smirnoff, Siris äldsta dotter, med bläck renskrivit Siris anteckningar. Den första kassaboken avser enligt etiketten på omslaget utgifterna för 1872-1879 men innehåller endast poster från 1872-1873. Den andra avser december 1880-81-82- (1884) -85-86 men här finns inga noteringar från 1883 och 1884. Den tredje ska enligt omslaget avse åren 1886-87-89-90 men avslutas under 1889. Källan är här främst Siris röda anteckningsbok som hon började föra den 21 mars 1886 i Grez.

Av de lösa bladen har endast ett bevarats - inget av de små häftena; de har makulerats av Karin. Hon har även gjort en skriftlig ursäkt i den andra kassaboken med följande lydelse: ”Tyvärr finns inga räkenskaper kvar från Eichbühl sommaren 1887 hos Haugs, kanske kasserade jag dem (som jag först tänkte göra med alla räkenskaper!) Idiot! Troligen kasserade jag även Nore på Runmarö. Vad som faktiskt finns efter Izzigatsbühl 1887 är Sandhamn 1889”.

Det kan tilläggas att det på flera ställen i räkenskaperna finns handskrivna noteringar av Torsten Eklund med information om främst tidpunkter. Han har undertecknat dem med sin signatur, T.E., och alltid inom parentes.

Många utgiftsposter

De mest utförliga noteringarna är från december 1880 till utgången av 1882, då det finns poster för varje månad. Överst noteras inkomster från Siri och August, vilka summeras. Därefter följer alla utgifter. Dessa summeras efter 7 eller 9 poster, längst ner i varje kolumn (i regel två kolumner per sida i det dubbelvikta originalbrevpapperet).

Bland utgifterna är det ett antal som ständigt återkommer. Mat och dryck är det oftast återkommande; man köpte tydligen allt ”på bok” och betalade mot slutet av månaden. Mat köptes i ”Kryddboden” och hos ”Slaktaren”. (Alla sådana böcker har kasserats av Karin). Två andra återkommande poster är tvätt och strykning, något som Siri uppenbarligen inte utförde själv. En något oväntad utgift är pengarna till hyrkuskbolagen, vilka kunde uppgå till 30 à 40 kr per månad!

Inför årets högtider finns det många noteringar om extrautgifter, för t.ex. skärtorsdagen, midsommar och jul. Till jul fick pigorna (Lovisa, barnjungfru och Marie, piga) 25 kr i julklapp tillsammans och Siri 50 kr. Hon fick också 100 kr i födelsedagspresent.

Den oftast återkommande posten är ”August tagit”, ett mycket varierande belopp, alltifrån 1 till 30 kr. Strindberg lämnade uppenbarligen ett belopp varje månad till Siri och hämtade vid behov pengar ur hushållskassan. Ibland noterar Siri vad pengarna skulle användas till (t.ex. Idun, Lidingöbro-färd, paletot). Det kan nämnas att 15 kr till Sällskapet Idun var betalning för två årsavgifter, för 1880 och 1881 (Strindberg hade blivit medlem den 9 oktober 1880 men betalade först i april 1881; han betalade aldrig för 1882 utan utträdde detta år).

”Rumling” var Siris beteckning på att hon och August gick på krog och roade sig. Ibland markeras särskilt att det endast var August som rumlat (ofta till högre kostnad än då de gjort det tillsammans).

En intressant post är ”Inskrivningsavgift i Klubben för Grisen och mig 10 kr”. Enligt stadgarna skulle män betala 5 kr men kvinnorna endast 3 kr. (Strindbergs umgicks med sina vänner i den s.k. Klubben som bildades den 23 november 1880; avgiften är bokförd i december) samt ”Matpengar i dito för oss båda” 13:04 kr. En annan är avgiften för Siris pudel Mutte, vars årliga hundskatt kostade 5 kr, vilket betalades i januari varje år.

Jan Billgren

Böcker om och av August Strindberg

Balzamo, Elena

August Strindberg, Ansikten och öden
2012. 408 sid. Inb. 350 kr

Balzamo, Elena

Skrivdon och papper, brevkort, frimärken
2012. 158 sid. Inb. 250 kr

Egeland, Meg

En stump av Drottninggatan.
2005. 286 sid. Inb. 260 kr

Engberg, Magnus

Vi är varandras undergång. August Strindberg
& Frida Uhl. 2012. 144 sid. Inb. 300 kr

Göransson, Fabian / Strindberg, August

Inferno seriebearbetning
2010. 160 sid. Inb. 195 kr

Hellström, Martin (red)

Tron är mitt lokalbatteri
2012. 235 sid. Hft. 200 kr

Hägg, Göran

Sanningen är alltid oförsämd; en biografi över
August Strindberg.
2016. 438 sid. Inb. 290 kr

Litt.vet.inst. Uppsala universitet

Strindberg i offentligheten 1884 – 1906
Katalog i fyra band över artiklar om Strindberg.
1980. ca 700 sid. Hft. 10 kr/st

Mankell, Henning

Lögnhalsarna. Nio enaktare om Strindberg.
2012. 250 sid. Inb. 200 kr

Martinus, Eivor

Lite djävul, lite ängel
2007. 341 sid. Inb. 290 kr

Martinus, Eivor

Strindberg and love
2001. 310 sid. Inb. 300 kr

Meidal, Björn

God dag, mitt barn! Berättelsen om A. Strind-
berg, H. Bosse och deras dotter Anne-Marie
2002. 230 sid. Inb. 135 kr / 200 sid Hft. 50 kr

OBS ingen medlemsrabatt på Strindbergs världar pga det redan låga priset

Meidal, Björn / Wanselius, Bengt

Strindbergs världar
2012. 509 sid. Inb. 200 kr

The worlds of August Strindberg

2012. 509 sid. Inb. 200 kr

Myrdal, Jan

Ordet i min makt. Läsebok för underklassen.
2012. 310 sid. Hft. 65 kr

Stockholms stadsbibliotek Kunskapens

kvarter. Husen runt Observatorielunden.
2000. 80 sid. Inb. 85 kr

Stockholms Universitet

Arvet efter Strindberg - The Strindberg legacy
2012 års Internationella Strindbergskonferens
Hft. 100 kr

Strindberg, August

Ensam (fyra noveller & två essäer)
2013. 200 sid. Hft. 50 kr

Ett halvt ark papper och andra noveller.

2006. 63 sid. Inb. 130 kr

Fadren / Spöksonaten

2007. 93 sid. Hft. 50 kr

Hemsöborna

2016. 149 sid. Hft. 50 kr

Impressionist Bilder Bonniers Julbok

1997. Hft. 100 kr

Jag har alltid tillbett kvinnorna.

2005. 127 sid. Inb. 140 kr

Tjänstekvinnans son

1986. 492 sid. Hft. 50 kr

Strindbergsmuséet SB, EH, CL, SO, LL

Strindberg i blå tornet
2012. 110 sid. Inb. 120 kr

Strindbergsmuséet SB, EH, CL

Vänner och fiender. Människor
runt Strindberg.
2016. 254 sid. Inb. 250 kr

Söderström, Göran
Röda fanor, August Strindbergs politiska
(Röda rummet, Lilla katekes för underklassen,
Det nya riket, Svarta fanor)
2012. 810 sid. Hft. 50 kr

Söderström, Göran
Strindberg - ett liv
2013. 780 sid. Inb. 260 kr

Söderström, Göran
Strindbergs måleri
2017. 478 sid. Inb. 450 kr

Wennberg, Kåa
Strindberg på Brevik
1994. 144 sid. Inb. 50 kr

Nationalupplagan - Strindberg August
Våra böcker i Nationalupplagan är de enda som
finns. De är slut på förlaget och det trycks inte
upp mer. Några finns i enstaka ex. hör av er till
Ingela Lundahl ang Nationalupplagan.

2. I vårbrytningen
1981. 231 sid. Inb. 200 kr

3. Ungdomsdramer II (I Rom, Den fredlöse,
Anno fyrtioåtta.)
1991. 274 sid. Inb. 245 kr

4. Ungdomsjournalistik
1991. 625 sid. Inb. 315 kr

8. Gamla Stockholm
2007. 252 sid. Inb. 270 kr

9. Svenska folket I
2001. 493 sid. Inb. 325 kr

10. Svenska folket II
2002. 669 sid. Inb. 315 kr

11. Tidiga 80-talsdramer (Gilletts hemlighet,
Lycko-Pers resa, Herr Bengts hustru)
2002. 480 sid. Inb. 320 kr

12. Det nya riket
1983. 169 sid. Inb. 240 kr

14. Svenska öden och äventyr II
1990. 471 sid. Inb. 285 kr

15. Dikter på vers och prosa
1995. 582 sid. Inb. 320 kr

16. Giftas
1982. 393 sid. Inb. 260 kr

17. Likt och olik I-II samt uppsatser
och tidningsartiklar 1884-1890
2003. 543 sid. Inb. 330 kr

20. Tjänstekvinnans son I-II
1989. 470 sid. Inb. 270 kr

24. Hemsöborna
2012. 240 sid. Inb. 295 kr

26. Skärkarlsliv
1984. 219 sid. Inb. 235 kr

27. Fadren / Fröken Julie / Fordringsägare
1984. 353 sid. Inb. 245 kr

28. Kamrater / Marodörer
1988. 299 sid. Inb. 235 kr

29. Vivisektioner / Blomstermålningar & djur
stycken / Skildringar av naturen / Silverträsket
1985. 363 sid. Inb. 250 kr

30. Svensk-romanska studier
1992. 369 sid. Inb. 280 kr

31. I havsbandet
1982. 214 sid. Inb. 200 kr

32. Folk-komedin Hemsöborna /
Himmelrikets nycklar
1985. 306 sid. Inb. 250 kr

33. Nio enaktare
1984. 392 sid. Inb. 260 kr

39. Till Damaskus I-III
1991. 506 sid. Inb. 295 kr

40. Vid högre rätt
1983. 284 sid. Inb. 230 kr

41. Folkungasagan / Gustav Vasa / Erik XIV
1992. 583 sid. Inb. 315 kr

42. Gustav Adolf
1998. 598 sid. Inb. 310 kr

43. Midsommar / Kaspers fettisdag / Påsk
1992. 418 sid. Inb. 275 kr

44. Dödsdansen I-II
1988. 263 sid. Inb. 240 kr

47. Karl XII / Engelbrekt
1993. 316 sid. Inb. 270 kr

48. Kristina / Gustav III
1988. 316 sid. Inb. 250 kr

49. Näktergalen i Wittenberg
1988. 205 sid. Inb. 195 kr

50. Klostret / Fagervik och Skamsund
1994. 371 sid. Inb. 270 kr

51. Ordalek och småkonst
1989. 360 sid. Inb. 250 kr

53. Götiska rummen
2002. 409 sid. Inb. 320 kr

54. Historiska miniatyrer
1997. 410 sid. Inb. 280 kr

55. Taklagsöl / Syndabocken
1994. 202 sid. Inb. 240 kr

61. Siste riddaren / Riksföreståndaren / Bjärlbo-Jarlen
1988. 428 sid. Inb. 290 kr

63. Den världshistoriska trilogin (Genom öknar till arvland, Sokrates, Kristus) / Dramafragment
1996. 469 sid. Inb. 300 kr

64. Teater och Intima teatern
1999. 565 sid. Inb. 285 kr

68. Tal till svensk nationen
1988. 443 sid. Inb. 280 kr

72. Register
2013. 300 sid. Inb. 360 kr

Strindbergs brev

Hft. 50 kr styck
Inb. 150 kr

Strindbergiana

nr 1 – 31 priser mellan 50 – 200 kr
Inte alla nr finns kvar

Diverse

Bokstöd

Litteraturstödet August Strindbergs siluett i svartlackad plåt. Höjd ca 15 cm. 198 kr

Brevställ

Strindbergs ansikte i siluett. Svartlackad plåt. Höjd ca 11 cm. 198 kr

Bricka

Motiv Strandbild 27x20 cm, trä 125 kr

Gipsbyst

Byst av Den unge Strindberg i skärgården sign. Carl Eldh. Höjd ca 9,5 cm. 410 kr

Kryddblandning "Strindbergare"

Malört, stjärnanis, citron mm. 30 kr

Kylskåpsmagneter Olika motiv (rund) 30 kr

Ljushållare

Strindbergs ansikte i siluett. Svartlackad plåt. Insats för värmeljus. Höjd ca 15 cm. 259 kr

Pins Olika Strindbergsmotiv 20 kr / 3 för 50 kr

Servetter med tryck

Strindberg man /kvinna 10 st i en förpackning
EN förpackning 30 kr
TVÅ förpackningar 50 kr

Spiralblock

Framsida med olika motiv. A6 format. 30 kr.

Tapet Strindbergs salong

Strindbergsmuseet säljer en mycket exklusiv och begränsad upplaga av tapeten "Strindbergs salong". Den unika tapeten är framtagen utifrån resterna av den originaltapet som satt upp i salongen i Strindbergs hem på Drottninggatan 85. Tapeten är tillverkad av Lim- & Handtryck och tryckt på en maskin från sekelskiftet 1800-1900 alltså från Strindbergs tid. Pris 2250 kr per rulle (10 meter)

Tygkasse

Sällskapets tryck 80 kr
Museets tryck 50 kr

Vykort färg 8 kr / svart vita 7 kr

STRINDBERGSSÄLLSKAPET

Verksamhetsberättelse för år 2017

Strindbergssällskapets styrelse avger härmed sin preliminära berättelse över verksamheten under år 2017, som varit Sällskapets sjuttioandra verksamhetsår.

Årsmöte

Sällskapets årsmöte hölls den 16 maj 2017 i Strindbergsmuseets lokaler, under ordförandeskap av Nils O. Sjöstrand.

Ordföranden föredrog årsberättelsen för 2016, vilken godkändes av årsmötet.

Styrelsens plan för kommande verksamhet presenterades. Den innehöll bland annat medverkan vid det av Stockholms stad arrangerade *Världens längsta bokbord* i augusti och Bok & Biblioteksmässan i Göteborg i september.

Vidare redogjordes återigen för Strindbergssällskapets ekonomi. Ekonomin behöver stramas upp ytterligare på grund av det fortsatta budgetunderskottet, och styrelsen kommer därför att arbeta med olika åtgärder för att stärka ekonomin, som formen för *Nya Meddelanden*, att ansvaret för prenumerationen på pressklippen övergår till Strindbergsmuseet, med mera.

Under årsmötet avtackades Katarina Ek-Nilsson för sina många år och sitt viktiga arbete på posten som Sällskapets ordförande, inklusive 17 år i styrelsen. Likaså Per Stam för sina år i styrelsen och sina nio år som redaktör för *Strindbergiana*.

I samband med utdelningen av Strindbergspriset för år 2017 (se nedan) berättade därefter Ture Rangström om sina minnen från tiden före starten och för tiden som chef för Strindbergs Intima teater.

Som avslutning efter årsmötet intogs en lätt måltid.

Styrelse

Vid årsmötet valdes David Gedin till ny ordförande för det kommande året efter Katarina Ek-Nilsson som hade ställt sin plats till förfogande. Styrelseledamöter med mandat på två

år omvaldes: Cecilia Carlander, David Gedin, Ingela Lundahl, Leif Magnusson och Göran Söderström. Nyval av följande ledamöter: Lars Bergquist (efter Elisabeth Alm) och Tryggve Lundh (efter Per Stam). Dessutom valdes Sigrid Eklund Nyström i fyllnadsval, 1 år (efter David Gedin).

Följande ledamöter är valda till årsmötet 2019: Kristina Adolphson, Jan Billgren, Malin Grände. Följande ledamöter är valda till årsmötet 2018: Cecilia Carlander, Ingela Lundahl, Leif Magnusson, Göran Söderström, Maria Lagerkvist Lehto. Museichefen är ständig medlem i styrelsen.

Vid det konstituerande sammanträdet utsåg styrelsen Göran Söderström till vice ordförande, Jan Billgren till sekreterare och Lars Bergquist till skattmästare. Vidare valdes Ingela Lundahl till medlemssekreterare och Sigrid Eklund till redaktör för *Nya Meddelanden*. Som stöd till redaktören utsågs Malin Grände och Jan Billgren att ingå i en redaktionsgrupp. Till redaktör för hemsidan valdes David Gedin. Till redaktionen för *Strindbergiana* Cecilia Carlander. Till ansvarig för Strindbergs skrivarstuga på Kymmendö Leif Magnusson. Till representanter i Stiftelsen Strindbergsmuseets styrelse valdes Katarina Ek-Nilsson (ordinarie) och David Gedin (suppleant).

Firmatecknare är ordföranden och kassören.

Styrelsen har under året hållit sex protokollförda sammanträden.

Revisorer

Till ordinarie revisorer omvaldes Hans Alm och nyvaldes Vera Szekely. Till suppleant omvaldes Kjellåke Henriksson och nyvaldes Åsa Söderbergh.

Valberedning

Till ledamöter i valberedningen omvaldes Catharina Söderbergh och nyvaldes Katarina Ek-Nilsson.

Hedersledamöter

Hedersledamot är Björn Meidal.

Arbetsgrupper och uppdrag

Representantplatsen i ledningsgruppen för Nationalupplagan av Strindbergs *Samlade Verk* har under 2017 varit vakant.

Sammanställande och ledamöter i nämnden för Museifonden: Lina Gatte Redin (sammanställande), David Gedin, Göran Söderström och Lars Bergquist.

Klubbmästare: Sysslan har delats av styrelseledamöter, framför allt Kristina Adolphson och Ingela Lundahl.

Medlemssekreterare: Ingela Lundahl.

Redaktör för *Nya Meddelanden*: Sigrid Eklund. Redaktionskommitté: Malin Grände och Jan Billgren.

Ansvarig för August Strindbergs skrivarstuga på Kymmendö: Leif Magnusson.

Redaktör för *Strindbergiana. Trettioandra samlingen* Cecilia Carlander. I redaktionskommittén Elena Balzamo, David Gedin, Björn Meidal och Per Stam.

Redaktör för Sällskapets hemsida har varit David Gedin och webbmaster Nicolò Freccero.

Ansvarig för Sällskapets deltagande i Bok & Biblioteksmässan i Göteborg har varit Lars Nilsson och Katarina Ek-Nilsson.

Representation i styrelser m.m.

I Stiftelsen Strindbergsmuseets styrelse har Sällskapets representanter varit Katarina Ek-Nilsson och David Gedin (suppleant). Revisor i Stiftelsen för Sällskapets räkning har varit Lars Bergquist.

Sällskapet är medlem i DELS, De Litterära Sällskapens Samarbetsnämnd.

Medlemmar

Under 2017 hade Strindbergssällskapet 508 medlemmar. Styrelsen arbetar på olika sätt för att främja medlemsrekrytering, bland annat under Bok & Biblioteksmässan.

***Nya Meddelanden* och e-postutskick**

Medlemsbladet *Nya Meddelanden från Strindbergssällskapet* har kommit ut med två nummer, i april och december. Redaktör har varit Cecilia Carlander respektive Sigrid Eklund. Som redaktionskommitté har Cecilia Carlander respektive Sigrid Eklund samt Jan Billgren och Malin Grände fungerat. *Nya Meddelanden* ges för närvarande av ekonomiska skäl ut digitalt och enklare pappersutskrift skickas till medlemmar som särskilt begärt det.

Årsboken *Strindbergiana*

Den trettioandra samlingen av *Strindbergiana* utgavs under senhösten 2017 (något

försenad på grund av bokförlaget Atlantis flytt) och skickades ut till sällskapet medlemmar i mitten av december. Cecilia Carlander var redaktör och årets utgåva innehöll åtta bidrag, skrivna av välkända Strindbergsforskare.

Några av texterna utgår från hur Strindbergs intressen präglar hans verk. Annie Bourguignons analys av *I havsbandet* uppmärksammar Strindbergs intresse för naturvetenskaperna, medan Henrik Johnssons läsning av *Inferno* fokuserar på ockultismens betydelse för Strindberg. Per Erik Ljung belyser intresset för författarskap och skapande i artikeln ”Strindberg och 80-talet: passion, fiktion och vetenskap.

Resterande bidrag presenterar exempel på mottaganden av Strindbergs verk. Tobias Dahlkvist ger ett nytt perspektiv i en text om Vilhelm Ekelunds syn på den store författaren. Ett mer internationellt perspektiv ges av teaterprofessor Franco Perrelli som sammanfattar hur författarens verk översattes och togs emot i Italien. Göran Söderström bidrar med en annan sorts analys av hur Strindbergs verk har tagits emot – denna gång utifrån hur konstnären Strindbergs scenanvisningar i dramerna tolkats i uppsättningar genom tiderna. Söderström bidrar dessutom med en reflekterande text kring två nyare Strindbergsbiografier av Sue Prideaux (2012) och Göran Hägg (2016). Ett sista bidrag, som är en förfrågan riktad till Strindberg, upphittad och kommenterad av Sören Törnkvist, utgör ett exempel på hur Strindberg kunde uppfattas i sin samtid.

Under året har också kontakt tagits med Bokförlaget Langenskiöld för att dessa eventuellt ska överta utgivningen, inom ramarna för ett större samarbete.

Programverksamhet

Under året har personal från Strindbergsmuseet och Strindbergsforskare, varav flera styrelsemedlemmar, hållit föreläsningar i skilda sammanhang.

På grund av renoveringen av lokalerna har Sällskapet däremot inte arrangerat några sammankomster på museet under året, vilket ju annars är brukligt.

Medlemmarna har under året till reducerat pris kunnat ta del av Strindbergsmuseets och Strindbergs Intima teaters programutbud med scenprogram, utställningar, föreläsningar, smörgåsluncher, seminarier m.m. Följande program har arrangerats av Strindbergssällskapet:

22/1 Strindbergs 168:e födelsedag

Födelsedagen firades traditionsenligt under söndagseftermiddagen den 22 januari på Strindbergsmuseet. Ett 30-tal medlemmar hälsades välkomna av sällskapet ordförande, Katarina Ek-Nilsson och museichefen, Lina Gatte.

Författaren och konstnären Marit Furn berättade, precis som programmet förannonserat, om sin Strindbergsanknutna roman, *Skuggan*, som utspelas under Strindbergs infernoperiod i Paris i mitten av 1890-talet. Författaren och hennes förlagsredaktör gjorde en stimulerande dialogpresentation av bokens tillkomst och innehåll, innan ett antal medlemmar fick möjlighet att ställa frågor. Det blev en intresseväckande diskussion, innan de närvarande kunde ta för sig av framdukade drycker med tilltugg.

20/8 **Världens längsta bokbord**

Sällskapet medverkade för andra året i rad vid Världens längsta bokbord den 20 augusti, som avslutar Stockholms Kulturfestival. Utmed hela Drottninggatan ställs bord upp, och lockar till lång litterär promenad och bokbotanisering. Ingela Lundahl, Tryggve Lundh, Katarina Ek-Nilsson, Maria Lagerkvist Lehto och Malin Grände hjälptes åt att planera, arrangera och bemanna. En dag av intressanta möten, samtal och försäljning. En förbättring från 2016 var att vi stod under markis, vilket skyddade både för stark sol och hastiga skurar. Evenemanget bekostades generöst av Strindbergsmuseet och Malin Grände.

28/9-1/10 **Bok & Biblioteksmässan**

Strindbergssällskapet deltog för tjugoundra gången i samarbete med museet på *Bok & Biblioteksmässan* i Göteborg med en monter på sin vanliga plats bland andra litterära sällskap. För förberedelserna svarade Lars Nilsson och Katarina Ek-Nilsson. Förutom dem medverkade Kristina Adolphson, Bengt Andréasson, Maria Lagerkvist Lehto, Barbro Fridén och Anders Melchior. Sällskapet riktar ett speciellt tack till de två sistnämnda som under tiden mellan mässorna härbärgerat sällskapets montermaterial, trycksaker och böcker i sitt hem i Göteborg.

Också i år delade Strindbergssällskapet monter med Söderbergssällskapet och Sällskapet Per Anders Fogelströms Vänner.

Årets mässa kom att präglas av diskussionen kring *Nya tidens* medverkan, och de avhopp och alternativa mässor som deras närvaro lett till. Med anledning av detta offentliggjorde Sällskapets styrelse ett uttalande som i huvudsak riktade sig till *Nya tidens* representanter (som finns presenterat och återgivet i *Nya meddelanden* nr. 60, dec. 2017).

Yttrandefrihetens villkor diskuterades sedan vidare i ett samtal på De Litterära Sällskapens scen mellan David Gedin och DELS ordförande Birgitta Wistrand.

Mer i linje med B&B:s vanliga aktiviteter ägnade sig Sällskapets representanter i montern i övrigt åt försäljning, samtal med Strindbergsintresserade och värvning av medlemmar.

Därutöver framförde Katarina Ek-Nilsson och Kristina Adolphson ett program på 20 min. på De Litterära Sällskapens scen. Katarina berättade om Strindbergs tid på Kungliga biblioteket och Kristina läste ur *Tjänstekvinnans son* och en dikt ur *Sömngångarnätter*.

5/12 Julglögg m Strindbergs Intima Teaters Vänner

Lagom till jul var Intima teaterns vänförening vänlig nog att även bjuda in Sällskapets medlemmar till sin traditionella julglögg. Olle Josephson, professor i Nordiska språk, höll ett utomordentligt intressant föredrag om talspråket på Strindbergs tid och Anna Pettersson presenterade teaterns planer för det kommande året. Därtill glögg, pepparkakor och mingel. Vi önskar naturligtvis både tillfälle att återgälda och på en fortsättning!

Medlemmar har fri entré till Strindbergsmuseet, rabatterat pris vid museets program och rabatt vid bokinköp på museet.

Studiecirkelverksamhet

Vid årsmötet i maj 2017 beslutade den nya styrelsen att strindbergsintresset skulle breddas och att arbetet med att öka kunskapen om Strindbergs liv och verk nationellt och på sikt också öka antalet medlemmar i Strindbergssällskapet kunde ske genom en medveten strategi förankrad i Sveriges kommuner genom de där verksamma studieförbunden.

Tryggve Lundh, medlem i sällskapets styrelse, strindbergskännare med lång erfarenhet av arbete i studieförbund gavs uppdraget och har under hösten och våren arbetat med att öka antalet strindbergscirklar med utgångspunkt i ABF som har en lång tradition av folkbildande arbete med August Strindberg. Tryggve Lundh, bosatt i Torshälla och verksam som föreläsare och studiecirkelledare främst i Sörmland, gavs friheten att inleda arbetet med ABF och börja forma Sörmland som ett pilotlän i arbetet. I uppdraget låg även att en studieplan för strindbergsläsning i cirklar skulle utarbetas och en föreläsarbank skapas. Under senhösten 2017 har antalet strindbergscirklar ökat i flera sörmländska kommuner och planen är att Tryggve Lundh ska ha förankrat strindbergsläsningen i samtliga sörmländska kommuner innan årsskiftet och påbörjat arbetet med andra studieförbund även utanför länet. Arbetet bedöms kunna fungera med den utarbetade metodiken men måste ses som flerårigt.

Konferenser

Den tjugonde internationella Strindbergskonferensen arrangerades den 1-4 juni 2017 vid Jagellonska Universitetet i Kraków, Polen, under rubriken *Strindberg och västerländsk kanon*.

Konferensen anordnades av Jan Balbierz från Avdelningen för svenska språket och litteraturen på Institutionen för germanska språk vid Jagellonska universitetet (Uniwersytet Jagielloński) i Kraków, tillsammans med doktoranderna Jolanta Kucharska och Justyna Magiera. I planeringskommittén ingick Gunnel Engwall och David Gedin, Katarina Ek-Nilsson och Lina Gatte från Strindbergssällskapet.

Konferensen var utomordentligt lyckad. Den var välplanerad, spännande och samlade 39 föreläsare från över 20 universitet i Europa, Ryssland och Nordamerika i universitets vackra och ståtliga lokaler: Collegium Maius och Collegium Novum. Keynote hölls av prof. Anders Olsson och FD Moa Matthis. Vid sidan av föreläsarna deltog över 20 gäster från Strindbergssällskapet och olika filologiska institutioner i Polen samt ett större antal studenter och doktorander. På de offentliga föreläsningarna har antalet deltagande överskridit hundra personer. Detta gjorde konferensen till en av de största i Sällskapets historia. Konferensspråken var svenska och engelska. Den avslutande banketten i den utomordentligt vackra medeltidsstaden hölls i museet för japansk konst Manggha.

Föreläsningarna planeras att bli publicerade i en konferensvolym under redaktion av Jan Balbierz.

Strindbergspriset 2017

Dramatikern och teaterchefen Ture Rangström, Stockholm, har vid Strindbergssällskapets årsmöte tilldelats årets Strindbergspris.

Prismotiveringen lyder: Ture Rangström tilldelas 2017 års Strindbergspris för sina mångåriga och framgångsrika strävanden att skapa ny kunskap och sprida kännedom om August Strindbergs liv och verk, med särskilt fokus på dennes gärning som dramatiker och teaterman. Därmed uppmärksammas och hedras Ture Rangström för sina insatser i Strindbergs anda.

Ture Rangström har senast verkat som chef för Strindbergs Intima teater i Stockholm, från det att teatern öppnade 2002 till april i år. Med utgångspunkt i teaterns egen historia som August Strindbergs teater 1907-1910 har han lett en bred och intensiv teaterverksamhet som ofta lyft fram Strindbergs egna teatertankar, men på ett nyskapande sätt.

Dessförinnan var Rangström bland annat teaterchef vid Confidencen och initiativtagare till den under många år framgångsrika Strindbergsfestivalen på 1990-talet. Han är också verksam som dramatiker, textförfattare och översättare, samt har varit ordförande för såväl Strindbergssällskapet som Dramatikerförbundet.

Katarina Ek-Nilsson för Strindbergssällskapet

Place August Strindberg

Årets kanske mest minnesvärda dag var den 6 november, då den solenna invigningen av Place August Strindberg hölls i Paris. Det lilla torget ligger på vänstra stranden bakom Saint-Sulpicekyrkan, som Strindberg passerade under sina många promenader och som innehåller Delacroix berömda väggmålning *Jacob et l'Ange du Seigneur* ("Jakob och Herrens Ängel", 1856–61) som gav upphov till textfragmentet "Jakob brottas" som Strindberg adderade till *Legender* 1898. Där hade samlats många människor för att höra invigningstal av kulturminister Alice Bah Kuhnke och Sveriges ambassadör Veronika Wand-Danielsson och Paris biträdande borgmästare Veronique Levieux, innan täckelset föll från skylten på kyrkväggen och från strindbergsbysten av Carl Eldh. Bland de närvarande var förstås översättaren Jacques Robnard och journalisten och sverigevännen Guy de Faramond som varit initiativtagare och drivit projektet att förverkliga Place August Strindberg. Karl Otto Bonnier var där, som tillsammans med Barbro Osher, Pro Suecia Foundation, Gustaf VI Adolfs fond för svensk kultur och Svenska Akademien gemensamt finansierat ett nytt exemplar av den kända bysten från 1905. För gjutningen svarade Herman Bergmans Konstgjuteri i Stockholm. Dagen fortsatte med trevlig buffélunch på Svenska ambassaden, med tal av ambassadör Veronika Wand-Danielsson, chefen för Strindbergsmuseet Lina Gatte, museichefen på Carl Eldhs Ateljémuseum Åsa Cavalli-Björkman (som bland annat uppmärksammade hur Eldh hade gett Strindberg drag av idolen Beethoven) och slutligen av Sällskapets ordförande:

Je m'appelle David Gedin et je suis président de la Société Strindberg: Strindbergssällskapet. Fondée en 1945, elle fut à l'origine du Musée Strindberg, du Théâtre intime, de l'édition de la correspondance de Strindberg (en vingt-deux volumes) et de ses œuvres complètes (en soixante-douze volumes).

August Strindberg était rarement content. Il était habité par un mécontentement permanent, un désir d'être vu et reconnu. Une de ses grandes ambitions consistait à conquérir Paris : y être accepté, respecté et admiré. Aujourd'hui, il a enfin à sa disposition une place qui convient – grâce à la persévérance de Guy de Faramond et Jacques Robnard, à l'amabilité de la ville de Paris et au soutien financier, entre autres, de l'Académie suédoise et le Fondation de l'Atelier de Carl et Elise Eldh.

Je suis certain que, pour une fois, August Strindberg aurait été ravi.

[Jag heter David Gedin och är ordförande i Strindbergssällskapet. Det grundades 1945, har instiftat Strindbergsmuseet, Strindbergs intima teater, initierat utgivningen av Strindbergs brev i 22 band liksom hans Samlade Verk (i 72 band.)

August Strindberg var sällan nöjd. Tvärtom, missnöjet, viljan att ta plats drev honom. Och bland hans främsta ambitioner var att erövra Paris – att bli erkänd, respekterad och hyllad

här. Nu har han till sist fått en plats – tack vare det trägna arbetet av Guy de Faramond och Jacques Robnard, staden Paris tillmötesgående och bidrag av bland annat Svenska Akademien och Stiftelsen Carl och Elise Eldhs Ateljé.

Jag är säker på att August Strindberg för en gångs skull hade varit nöjd.]

Därpå följde en privat visning av Anders Zorn-utställningen på Petit Palais och dagen avslutades på Théâtre de l'Odéon. Där presenterade Elena Balzamo ett urval ur brev och andra texter av Strindberg som framfördes av de franska skådespelarna Anne Sée och Xavier de Guillebon. En mycket lyckad heldag!

Försäljning av litteratur

Medlemmarna har erbjudits möjlighet att genom museets bokhandel köpa Strindbergslitteratur till rabatterat pris. Till medlemmar utanför Stockholm har beställningar expedierats per post.

Ett antal, främst utländska, universitetsbibliotek och andra institutioner abonnerar på *Strindbergiana* genom internationella tidskriftsagenturer. Mycket litteratur ur Sällskapets lager säljs under Bok & Biblioteksmässan. Där säljs också antikvarisk litteratur ur en gåva från Carl-Olof Johanssons dödsbo.

Hemsidan...

...hade något mindre än 100.000 besökare under året, dvs. den siffra som har legat stabilt under de senaste åren. Av dessa kommer knappt 40 % från Sverige, medan övriga sprider sig över världen, varav de tio främsta områdena i fallande ordning är: Kina, Tyskland, Ukraina, Kalifornien, Frankrike, Virginia, Washington, Ryssland, Irland.

P g a tidsbrist har uppdateringarna varit något färre än tidigare, men Sällskapet har tagit kontakt med en webbdesignbyrå och planerar att snarast modernisera sidan både ifråga om design och teknisk tillgänglighet. Det senare för att kunna sprida arbetet med uppdateringar.

Strindbergs skrifvarstuga på Kymmendö

Årets underhåll genomfördes under en helg i maj. Taket fick sin årliga dos tjära. Två bräder byttes ut på taket, läktdelar likaså. Ytskiktet behandlades med järnvitriol. Den mer omfattande renoveringen från 2015 och 2016 visade sig hålla bra. En skylttext har provisoriskt placerats inne i stugan som berättar om insatsen. I samband med utfört arbete blev det också tid för samvaro med paret Wahlström. Ansvarig och kontaktperson för skrifvarstugan är Leif Magnusson, utsedd av sällskapet.

Två tunga förluster drabbade Strindbergsvännerna under året.

I januari avled antikforskaren och bokenkännaren, filosofie doktor Anders Ollfors, 78 år gammal. Förutom att han bidrog med sina kunskaper till både utgåvan av Strindbergs Samlade verk och hans brev, skrev han också ett flertal böcker om Strindberg, bland annat ur bibliografisk synpunkt.

Bara en dryg månad senare, i mars, avled docent Sven-Gustaf Edqvist 91 år gammal. Hans avhandling från 1961, *Samhällets fiende. En studie i Strindbergs anarkism till och med Tjänstekvinnans son*, är ett standardverk när det gäller Strindbergs politiska åskådning och han var också en av delredaktörerna för Strindbergs Samlade verk.

Gåvor

Flera medlemmar har givit uppskattade ekonomiska gåvor.

Ekonomi

Beträffande den ekonomiska förvaltningen hänvisas till bifogade räkenskaper. Ekonomin är fortfarande mycket ansträngd, trots ett antal besparingar. Styrelsen arbetar aktivt för att förbättra den, dels genom ytterligare besparingar, dels genom att försöka värva fler medlemmar. Bland annat har Sällskapet under året helt överlåtit prenumerationen på pressklipp om Strindberg till museet.

Stockholm i april 2018

<i>David Gedin</i>	<i>Göran Söderström</i>
<i>Malin Grände</i>	<i>Jan Billgren Ingela Lundahl</i>
<i>Kristina Adolphson</i>	<i>Lars Bergquist Cecilia Carlander</i>
<i>Leif Magnusson</i>	<i>Sigrid Eklund Erik Höök</i>
<i>Tryggve Lundh</i>	<i>Maria Lagerkvist Lehto</i>

Vi hälsar våra nya medlemmar för 2017 välkomna!

Henrik Beglert

Peter Bengtsson

Jan Dahlberg

Evert Edvardsson

Margareta Ek

Ann-Mari Engel

Per Ericsson

Göran Eriksson

Arne Fornling

Kerstin FältPer Gedin

Gunnar Gibson

Arne Glimberg

Staffan Irving

Mats Keyet

Viktor Källkvist

Kjell Leidhammar

Katarina Lind

Marianne Lundqvist

Jerry Magnusson

Lars Randez

Martin Ringmar

Patrik Stenberg

Åsa Söderbergh

Per Trehörning

Jörgen W Weibull

Anna Westerling