

Nya Meddelanden  
från  
**STRINDBERGSÄLLSKAPET**

---

Nummer 63

April 2019

### **Kära medlemmar!**

Våren är på väg och i Stockholm står solen över Liljeholmen och skjuter hela kvastar av strålar mot öster; de går genom rökarna från Bergsund, de ilar fram över Riddarfjärden, klättrar upp till korset på Riddarholmskyrkan, kastar sig över till Tyskans branta tak, leker med vimplarna på Skeppsbrobåtarna, illuminerar i fönstren på Stora Sjötullen, eklärerar Lingöskogarna och tonar bort i ett rosenfärgat moln, långt, långt ut i fjärran, där havet ligger.

Vill man inte njuta naturens uppvaknande på egen hand kan man istället sitta hopkrupen i en bekväm stol och ta del av Strindbergs underbara naturskildringar i *Röda rummet*, *Hemsöborna*, *Sveriges natur*, med många fler. Den som vill fördjupa sig ytterligare i Strindbergs växtintresse kan besöka museet lördagen den 18 maj då vår nya, men välbekanta, museichef Erik Höök tillsammans med intendent Camilla Larsson berättar om *Augusts gröna fingrar. Strindberg som trädgårdsmästare*, som vanligt till rabatterat pris för medlemmarna.

Detta är förstås bara ett av många arrangemang vi erbjuder. I mars samtalade Monica Lauritzen och Kjell Espmark om sina biografier över Karl Warburg och Martin Lamm för en entusiastisk, tätt packad publik. Och i april kommer vi lyssna på radioteater under ledning av Anneli Dufva på Strindbergs Intima Teater.

Men det är som synes framför allt i Stockholm som Sällskapet skjuter sina strålkvastar över Strindberg. Det är synd. Vi önskar mer aktiviteter, mer möjligheter utanför huvudstaden! Tryggve Lundh arbetar för det genom sina studiecirklar. Följ gärna hans exempel: skapa en studiecirkel! Styrelsen kan hjälpa till med råd och, om möjligt, föredragshållare eller samtalsledare på plats. Eller varför inte skapa lokala avdelningar av Sällskapet i våra andra större städer?

När vi inte når ut på annat sätt så gör vi det genom vår hemsida, som har besökare från världens alla hörn. Den har nu fått ett nytt utseende tack vare vår nya webbmaster Katharina Linds arbete, och den kommer vartefter fyllas på med resterande av den gamla sidans många texter under året. Hoppas ni besöker den eller våra sidor på Facebook och Instagram för att hålla er à jour med allt som händer.

För det är tack vare er medlemmar som Sällskapet finns. Och ju fler ni är, desto mer kan vi göra för er och för kunskapen och intresset för August Strindberg. – Liksom för svensk litteratur och kultur i allmänhet. Så rekrytera! Be era släktingar, vänner, bekanta och grannar att gå med! Unna dem att roas och lära av årets kommande *Strindbergiana*, gå gratis på Strindbergsmuseet och få rabatt på Strindbergs Intima Teater!

David Gedin,  
ordförande

## BLÅ TORNET BÖRJAR GRÖNSKA! HVAD BETYDER DET?

(Brev till Richard Bergh 8 juli 1909)

Strindberg hyste ett livslångt intresse för växter, odling och botanik. Det framgår, hoppas jag, när ni besöker Strindbergs hem i Blå tornet. Det var viktigt för Strindberg att omge sig med växter. Därför ska Strindberg alltid ha färsk krysanter på bordet i salongen, kaffeplantan ska vattnas och kentiapalmen få regelbunden solterapi.

Nu ska emellertid Blå tornet grönska som aldrig tidigare. Lagom till försommaren och trädgårdssäsongen öppnar museet utställningen *Odla med August*. Utställningen spänner från Strindbergs egna handfasta odlingstips till hans tankar om växternas själsliv, kopplat till Swedenborgs naturfilosofiska teorier och tankar om hur växterna genom sitt yttre ger anvisning om vad de kan användas till. Däremellan hittar vi Strindberg som hemmaodlare och bondesocialist och vi får exempel på hur han använder blommor och växter som kraftfulla symboler för känslor och själstillstånd.

En iakttagelse vi har gjort när vi skärskådat fotografierna på Strindberg är hur ofta han omger sig med blommor och växter: begonior, kallor, dracenor, kentiapalmer m.m. Inte sällan mot en fond av blomiga tapeter i Morrisstil. Den som söker ska finna!

Vi har också roat oss med att räkna antalet växtnamn som förekommer i Strindbergs texter: det blir drygt 750! Strindbergs botaniska nit fick rentav Karl-Otto Bonnier att vid ett besök hos Strindberg på Kymmendö dra slutsatsen att Strindberg brydde sig mer om sina meloner än om sin diktsamling!

Visste ni, för övrigt, att Strindberg hade närmare åttio böcker om botanik i sitt bibliotek? Många av dessa kommer att ställas ut tillsammans med föremål, fotografier och inte minst levande växter. Det blir en utmaning att hålla dessa på gott humör under sommaren i museets heta utställningssal. Lite pianomusik kanske gör susen?

*Nu vid dina friska toner  
Och pianots harmoni  
Växa mina pelargoner  
Födda under heta zoner  
Och till lummig lövskog bli.*

Ur Högsommar i vinter

Utställningen *Odla med August* öppnar den 15 maj och står till och med den 15 september. Sällskapetets medlemmar bjuds härmed in på vernissagen den 14 maj kl 16.

**Glöm inte att OSA på tel 08-441 91 70 eller [info@strindbergsmuseet.se!](mailto:info@strindbergsmuseet.se)**

Museet vill rikta ett varmt tack till Catharina Söderbergh, som skrivit boken *Strindberg som trädgårdsmästare*, för goda uppslag.

Välkomna!  
Erik Höök, museichef





**Vår - Sommar 2019**

**UTSTÄLLNINGAR**  
**Strindbergs hem**  
**Strindberg i centrum**  
**Odlad med August 15/5 – 15/9**

**FÖREDRAG**

**70 kr för medlemmar i Strindbergssällskapet (ord. 90 kr)**  
**Lördag 18/5 kl. 16**  
**Erik Höök och Camilla Larsson – Augusts gröna fingrar. Strindberg som trädgårdsmästare**

**STADSVANDRING**

**Lördag 4/5 kl. 16**  
**Från Blå tornet till Ridderholmen med intendent Camilla Larsson.**  
**70 kr (ord. 90 kr) Samling utanför museet.**

**VISNINGAR**

**Guidade visningar av August Strindbergs hem torsdag - söndag kl 13.**

**ÖPPETTIDER**

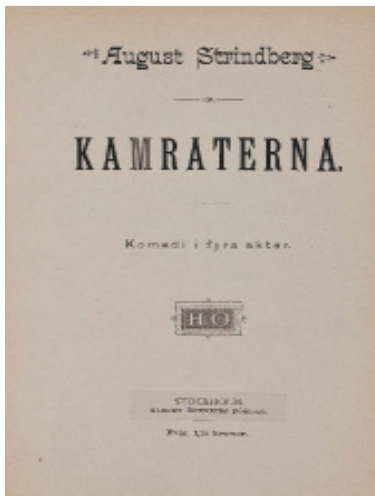
**Tisdag – söndag 12-16.**  
**Juli – 18 augusti, utökade öppettider, tisdag – söndag 10-16.**  
**Stängt 1/5, 6/6, 21-23/6**

**ENTRÉ**

**Fri entré för Strindbergssällskapets medlemmar.**  
**Vuxna 75 kr, stud/pens/arbetslösa 50 kr, barn och ungdom t o m 19 år gratis.**

**Drottninggatan 85 08-441 91 70 [www.strindbergsmuseet.se](http://www.strindbergsmuseet.se)**

## RADIOLYSSNING PÅ STRINDBERGS INTIMA TEATER



### Exklusivt för Strindbergssällskapets medlemmar

Tillsammans lyssnar vi till Sveriges Radios radioteateruppsättning av *Kamraterna* från 2008 i regi av Anders Carlberg.

Föreställningen presenteras och kommenteras av kulturjournalisten och dramaturgen Anneli Dufva, gästad av Hannes Meidal som medverkar i pjäsen.

Föreställningen är 64 minuter.

Tid: Söndag den 14 april, kl. 13.00.

Plats: Strindbergs Intima Teater.

Adress: Barnhusgatan 20, Norra Bantorget.

Biljetter: Fri entré. Ingen föransmälning krävs.

Det går bra att bli medlem på plats.

## STRINDBERGSBYST PÅ BERNADOTTEBIBLIOTEKET



Den 13 februari 2019 höll H.M. Konungen ett anförande vid avtäckning av en skulpturbyst föreställande August Strindberg i Bernadottebiblioteket.

*”Jag hoppas att den ska fungera som en påminnelse till alla våra besökare; både om bibliotekets spännande historia och om det rika svenska kulturarv som det är en del av.”*

På plats var också Strindbergsmuseets chef Erik Höök som höll ett föredrag om Strindberg och hans arbete i Bernadottebiblioteket.

Porträttbysten av August Strindberg är ett verk och en gåva till Bernadottebiblioteket från Karl-Magnus Fredriksson, hovsångare och skulptör.



## STRINDBERGS 170:e FÖDELSEDAG OCH INVIGNINGEN AV RÖDA RUMMET

Födelsedagen firades traditionsenligt tisdagen den 22 januari på Strindbergsmuseet. Ett 30-tal medlemmar hälsades välkomna av sällskapet ordförande, David Gedin och museichefen, Erik Höök. Mötet ägde rum i Röda Rummet, museets nyinrättade konferensrum. Erik berättade om rummets tillkomst och möjliga användningsområden i framtiden.

I år höll förra museichefen Katarina Ek-Nilsson ett föredrag om Strindbergs födelsedagar, framför allt om de senaste i Blå Tornet. Hon berättade också om hur lite svenskarna firade sina födelsedagar vid förra sekelskiftet. Våra dagars födelsedagsfirande liknar denna tids namnsdagsfirande.



Katarina Ek-Nilsson, David Gedin



Louise Edlind Friberg, Ture Rangström



Katarina Ek-Nilsson



Jan Billgren

## AUGUST STRINDBERG OCH UPPLYSNINGEN

Den 21:a internationella Strindbergskonferensen hålls i år i Göttingen, Tyskland mellan den 30/5 – 2/6 2019. Konferensen kommer att behandla Strindbergs förhållande till upplysningen. Konferensen anordnas av Department of Scandinavian Studies of the University of Göttingen i samarbete med Strindbergssällskapet. Mer information och bokning av dagspass finns på [www.strindberg2019.com](http://www.strindberg2019.com)

## KRISTINA ADOLPSON OM INGMAR BERGMAN

Det här stycket är en del av ett "föredrag" som jag höll vid vänföreningens glöggmingel på Strindbergs Intima teater den 4 december förra året. Jag berättade där om fyra föreställningar som Ingmar Bergman regisserade och som jag medverkade i.

Jag hade den stora glädjen att få vara med i Ingmar Bergmans iscensättning av Strindbergs *Ett drömspel* från 1970 med premiär på Dramatens Lilla scen. Vill säga det tog ett tag innan jag fick vara med. Bergman ville göra en avskalad föreställning med bara repetitionsskärmar som dekoration, och ett bord och en stol och en liten scen som stod längst bak på scenen och en röd jugendslinga målad på fondväggen bakom. I det avskalade ingick också att han ville minska på det mystiska och religiösa i pjäsen och ta bort en stor del av de lyriska avsnitten. Så i en månad repeterades med Malin Ek som Agnes, alltså guden Indras dotter som stiger ned på jorden för att leva människoliv som Agnes. Men då tyckte Ingmar att, nej, de lyriska partierna fattades! Och då inkallades jag att spela Indras dotter, som har mycket lyrik på sin lott, och som alltså fick vara med i alla fall, som ett spel i spelet. Den föreställningen har satt outplånliga spår i min själ! Vi spelade den 170 gånger, och jag bär med mig minnet av dessa storartade skådespelare, inte minst hörselminnet av Strindbergs repliker som Malin Ek hade som Agnes, Birgitta Valberg som portvakterskan, Holger Löwenadler som officeren, Allan Edwall som advokaten, Aino Taube som modern, Hans Strååt som skalden, Olle Hilding i skolscenen, Georg Årlin som diktaren, John Harryson som affischören med sänkhåven. Denna underbara pjäs är en stor skatt som jag bär med mig.

Men trots publikens stora entusiasm och min, så skriver Ingmar Bergman i sin självbiografi *Laterna magica* att föreställningen blev för torftig trots storartade skådespelare.

Jag vill också säga att det var med *Ett drömspel* som gästspelandet utomlands tog fart. Vilka resor och vilken entusiastisk publik! som lyssnade till texten i hörlurar, där en man och en kvinna läste den löpande texten på landets språk. Vi var i Amsterdam, Wien, Helsingfors, London, Belgrad, städer i Tyskland, Venedig där dekorationerna fraktades i gondoler på kanalerna från tågstationen till teatern. Märklig syn!



*Ett drömspel* från 1970. Fotograf: Beata Bergström. Ur Dramatens fotoarkiv.

## UPPTÄCKT AV ETT STRINDBERGSBREV I PARIS 1965

I ett parti brev som skrivits till författaren och poeten Stig Carlsson (1920-1971) fann jag nyligen ett som konstnären Roland Kempe (1907-1991) skrivit till vännen Stig (då redaktör för FIB:s Lyrikklubb) i januari 1965. Kempe berättar bl.a. att han funnit ett Strindbergsbrev hos en ”autografhandlare” på Rue de Seine. Han berättar att Strindberg skrivit brevet till redaktören för månadstidskriften *Mercure de France*, Alfred Vallette; det är daterat den 4 september 1895. I brevet föreslår Strindberg att tidskriften skulle publicera två artiklar, en skriven av honom själv och en av hans gode vän, alkemisten François Jollivet-Caselot. Strindberg påpekar i brevet att han haft artikeln liggande i fyra månader och därför hoppades på en snabb publicering. Artikeln, ”Introduction à une chimie unitaire”, publicerades redan i septembernumret av tidskriften.

Av brevet framgår inte om Kempe faktiskt köpte brevet som senare fick nummer 3171 i Torsten Eklunds ”August Strindbergs brev” nr. 11. Det kan eventuellt ha köpts av Strindbergsamlaren Torsten Husén (professor i pedagogik i Stockholm) i Paris – han angavs 1969 som ägare till brevet i band 11. Det är för mig inte bekant vem som äger brevet efter Huséns bortgång 2009 men den som känner till det är välkommen att höra av sig!

I Kempes brev berättas även om ett besök på Brasserie Lipp med en beundrarinna som ”lär ha haft nån affär med Pablo”. Bredvid dem satt Sartre och Sagan – ”inte vackra människor i synnerhet den förstnämnde som mera liknar en vindögd morot”.

Jan Billgren

Roland Kempe är kanske mest känd, i varje fall i Stockholm, för sin utsmyckning av Ropstens tunnelbanestation 1971. Det finns en TV-intervju med honom om konstverket i den Öppna Kanalen, gjord av Ragnar von Holten samma år.

### Rättat om Strindbergs brev

Ibland blir det tyvärr fel. I min artikel ”Skriftens tjänsteman: Strindbergs Blå böcker” i den trettiotredje samlingen av *Strindbergiana* påstår jag – mot bättre vetande! – att Strindberg lät tillverka brevpapper med en bild av Blå tornet. Det gjorde han inte: han klippte och klistrade. Han klippte ut bilden av huset från speceributikens kaffepåsar och klistrade på en del brev han skickade till bekanta. Första brevet med denna påklistrade bild tycks ha varit ställt till Vilhelm Carlheim-Gyllensköld 29 maj 1909, detta enligt Björn Meidals kommentar i ”August Strindbergs brev” nr. 18, Stockholm: Bonnier 1993, s. 19.

Ulf Olsson



**STRINDBERG OCH NOVELLEN**

När: 27 april  
Tid: 13:00  
Plats: Torshälla Antikvariat  
Föreläsare: Tryggve Lundh  
Inträde: 30 kronor

Torshälla Antikvariat  
Strindberg 11  
642 21 Torshälla

ABF

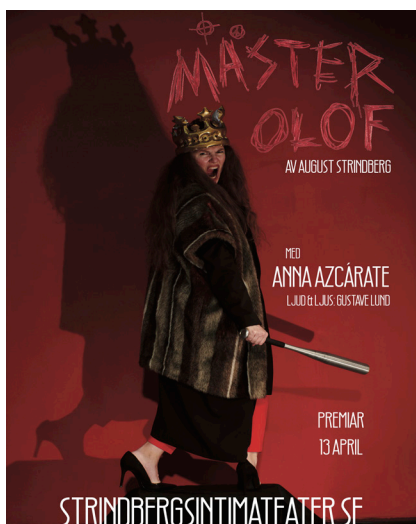


**ABF-AKADEMIN PRESENTERAR  
TRYGGVE LUNDH OM STRINDBERG  
OCH BONNIER**

När: 26 april  
Tid: 10:00 - 12:00  
Plats: Samlingssalen  
ABF-huset i Eskilstuna,  
Kungsgatan 14

Inträde inkl. fika, 30:-  
Välkommen!

ABF



## REPERTOAR VÅREN 2019 STRINDBERGS INTIMA TEATER

### **Mäster Olof av August Strindberg**

Premiär 13/4

Regi och medverkande: Anna Azcarate

Ljus och ljud: Gustave Lund

I Mäster Olof får vi följa den unge Olof i dennes kamp mot den Påvliga kyrkan och hans strid för reformation och förnyelse. I denna version tar alla karaktärer plats i Anna Azcarates kropp. Visshet möts av tvivel, mod förgiftas av feighet, självuppoftningens höga ansats grusas av prestige och inställsamhet. Den unge Olof slits mellan patriarkala krafter, Konungen och Kyrkan. Likt demoner kräver dessa fadersgestalter att Olof ska tala för deras sak och underkasta sig deras respektive lag och moral. Högtidlig idealism förbyts i vardagens pragmatism. Rösterna är starka. För och emot, rätt och fel, vi manipulerar och intrigerar. Kroppen blir ett slagfält, en krigsskådeplats i ett åsiktskrig där en röst knappt hinner tystna innan en ny kombattant höjer sitt svärd. Ett centralt tema i August Strindbergs Mäster Olof är frågan; vem ska få tillgång till predikstolen?

### **Frida Uhl**

Premiär 17/4

Medverkande Hanna Nygårds i regi av Anna Pettersson.

Kostym: Anita Darmark.

Ljus och ljud: Gustave Lund.

Från klosteskola till Cabaré-scenerna: Iförd sin exklusiva leopardpäls förflyttade sig Frida Uhl mellan Paris, London, New York och Berlin. Hennes liv var kantat av skandaler och halsbrytande projekt. Hon hävdade kvinnans rätt till sexuell frigjordhet och intellektuellt skarpsinne. Inom scenkonsten var hon en pionjär med fingertoppskänsla för de nya strömningarna. Hon startade Cabaretsener och skapade nätverk för konstnärer, artister och näringsidkare. Hon översatte sina älskares texter till flera olika språk och skapade arbetstillfällen för dem runt om i världen. I slutet av sitt liv flyttar hon till USA där hon håller föreläsningar om August Strindberg och där hon upptäcker det allra senaste nya mediet: filmen! Frida Uhl var en konstnär och en hårt arbetande teater- och konstkritiker, idag mera känd för att vara ”Strindbergs andra hustru” än för det arbete hon gjort för den moderna litteraturen och kulturlivet. Hon är en av många bortglömda yrkeskvinnor som arbetade hårt för den konstnärliga friheten och mot censuren av allt som då ansågs vara moraliskt förkastligt.

### **OCKULTA DAGBOKEN**

Premiär 18/5

En dansföreställningen som är baserad på August Strindberg Ockulta Dagboken i regi och koreografi av Susanne Jaresand.



## ELENA BALZAMO TILLDELAS 2019 ÅRS STRINDBERGSPRIS



### Hej Elena Balzamo. Vad betyder priset för dig?

Det betyder jättemycket. Alla andra priser och utmärkelser jag fått har varit glada överraskningar, men Strindbergspri- set har jag verkligen önskat: jag har ju "levt" i hans sällskap i nästan 20 år.

### Minns du ditt första möte med Strindberg?

Om jag minns det! Jag läste svenska vid Moskvas univer- siet, kanske andra året, och vi studenter fick läsa ett avsnitt ur *Röda rummet*, ett par sidor bara. Jag förstod bokstavligen inte ett dugg, det var skrämmande...

### Vilket ämne har varit roligast att forska på när det gäller Strindberg?

Allting är roligt med Strindberg: hans sätt att skriva, att tänka, att reagera. Men roligast var det kanske att arbeta på en fransk utgåva (i tre band) av hans brev. Då fick jag tillfälle att kombinera de tre saker som jag tycker mest om: att skriva, att forska och att översätta - rena lyckan.

### Du har översatt bland annat *En blå bok* till franska, hur mottas han i Frankrike?

I Frankrike, trots de talrika översättningarna, är Strindberg känd uteslutande som dramatiker. Varje år spelas åtminstone ett par verk på någon fransk scen. Däremot - och det gäller inte bara Frankrike - är repertoaren extremt smal, det är alltid fråga om samma tre-fyra pjäser: *Fröken Julie*, *Fadren*, *Ford- ringsägare*, *Dödsdansen*... Med tanke att hans dramatik omfattar ett 60-tal stycken är det beklagligen få.

### Har du något favoritlaster av Strindberg?

Som sagt tycker jag att allt han skrivit är intressant och värt att läsa. Men onekligen var han snarare en sprint- än en maratonlöpare: han arbetade mycket snabbt och hade ibland svårt att behålla tempo i längden, så att hans längre verk brukar vara ganska ojämna. Därför hyser jag en förkärlek för hans korta skrifter - de är oerhört energiladdade, på en gång fulla av allvar, ja t.o.m patos, och av ett slags grotesk humor som är hans varumärke. Som till exempel enaktaren *Den starkare*, novellen *Ett halvt ark papper*, den korta romanen *Taklagsöl*, vissa kåserier som ingår i *Blomstermålningar och djur- stycken*, vissa brev... Oöverträffbara mästerverk allihopa!

Katharina Lind i samtal med Elena Balzamo.

### Motivering av 2019 års Strindbergpris

Strindbergssällskapets styrelse har beslutat att ge 2019 års Strindbergpris till författaren, översättaren och litteraturvetaren Elena Balzamo.

Elena Balzamo är född i Ryssland och sedan många år verksam i Frankrike. Hon är ledamot av Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur, Kungl. Vitterhetsakademien, hedersdoktor vid hu- manistiska fakulteten, Umeå universitet, och tilldelades 2011 Nordstjärneorden för sina insatser inom svensk och fransk litteratur.

Bland sina många insatser för att sprida, främja och fördjupa vår kunskap om August Strindberg har Elena Balzamo publicerat den tematiska biografien *August Strindberg. Visages et destin* 1999 (rysk övers. *Август Стриндберг. Лику и судьба*, 2009; sv. övers. *August Strindberg. Ansikten och öden*, 2012). Därutöver *Skrifdon och papper, brefkort, frimärken. Fyra essäer om Strindberg*, 2012, samt *"Je suis un vrai diable". Dix essais sur Strindberg*, 2015, liksom ett flertal artiklar och uppsatser.

Som redaktör har hon medverkat till volymen *Strindberg et la ville. Actes du 17e Colloque international August Strindberg* (Université de Strasbourg, 3-5 juin 2010), 2012 och *Strindbergiana*, Saml. 28 (2013). Hon har också översatt ett flertal verk av August Strindberg. Bland dem *Fröken Julie* och *Den starkare* (*Mademoiselle Julie. La plus forte. Deux pièces de August Strindberg*, 1996), *Syndabocken* (*Le bouc émissaire*, 1997), *Den romantiske klockaren på Rånö* (*Le sacristain romantique de Ranö*, 1999) och *Dödsdansen* (*La danse de mort*, 2001). Dessutom har hon översatt och redigerat och presenterat en brevutgåva i tre band, *Correspondance* (2009, 2011, 2012), *En blå bok* (*Un livre bleu*, 2006) och en *Cahier de l'Herne* (2000) – d v s en volym med texter av och om August Strindberg.

Det är med stor glädje Strindbergsällskapet på detta sätt uppmärksammar hennes arbete med att sprida och fördjupa vår kunskap om August Strindberg.

David Gedin  
ordförande

## **EN STRINDBERGSPROFIL ATT MINNAS**

Vi möttes allt som oftast utanför Blå tornet! Damen med den stora svarta kappan och det röda håret. Hon som för jämnan tycktes släpa på en dramatenvagn fylld av böcker. Våra vägar korsades på en klassisk mötesplats för stockholmare, strindbergianer och andra kringvandrande själar. Det är just där som den branta, livliga och krävande Kungsbacken på Drottninggatan byter namn och i slutänden blir Stora Landsvägen. Det stråk som obönhörligt leder mot slutstationen vid Norra Kyrkogården.

Damen med dramatenvagnen hette Heidi von Born. Hon var en äkta Strindbergsprofil som försvann alldeles för obemärkt för något år sedan (29/11 2018). Heidi uppträdde som en rollfigur på rymmen från Strindbergs Intima teatern. Samtidigt var hon en modern författarinna med skarp blick och iakttagare av samtiden. Hon var en av våra främsta stockholmsskildrare. Hon hade ett stort och ungdomligt kontaktnät. Hon var kunnig, rolig och enormt ihärdig.

Jag lärde känna Heidi von Born i samband med att vi försökte dra igång den Strindbergsfestival som Stockholm saknade. Det var i början på 1990-talet. Den idén hade Heidi haft i åtanke sedan långt tid tillbaka. ”När jag växte upp i Swedenborgskyrkans hus hände det ofta att jag träffade äldre herrar som mindes August Strindberg från hans morgonpromenader. Varje morgon vandrade han i parken. Rätt tidigt, för han blev igenkänd. Det kändes märkligt och ändå naturligt, Strindberg var ju född i Stockholm, på Riddarholmen, och givetvis rörde han sig i sin stad och besvarade de många hälsningar han fick på sina promenader.” Citatet är från en av hennes många skildringar av vår magiska huvudstad där minnen kan hållas vid liv hur länge som helst.

Heidi hängde omedelbart på idén om en årlig Strindbergsfestival som drog igång 1994. Hon kom med ett fullständigt koncept där hon skapade den nisch som satte sin prägel på hela evenemanget. Våra bästa och värtaligaste författare bjöds in för att hålla balkongtal femton meter upp i Författarnas hus på Drottninggatan. Samma tid varje dag. Vi samlades och kikade uppåt fasaden. Man såg bara nästippen på talaren i bästa fall. Det var som om påven kikade ut på menigheten från sitt fönster i Peterskyrkan. Tio minuter hade talarna på sig. Massor av stockholmare stannade upp i lunchrusningen och undrade vad som var på gång. Man fick ett ord på vägen som inspirerats av Strindberg. Några talare fick svindel. Några såg man aldrig. Men det var ett lysande koncept. Speciellt sedan man fått ordning på högtalarsystemet. Hörde man inte något kunde man köpa boken *Med himlen som tak och Drottninggatan som golv* där talarna kom till tals lite mer intimt. Bland de första förkunnarna märktes

Lars Gyllensten, Alexander Ahndoril, Ylva Eggehorn, Tuva Korsström, Henning Mankel, Jan Myrdal etc. Det internationella inslaget förhöjde glansen. Heidi kände hela den litterära världen som snällt

Som eftersittning senare på eftermiddagen arrangerade Heidi von Born ”Blå timmen med vin” på Rydbergs där man med Heidi som lysande ciceron fick en chans att träffa dagens talare i lugn och ro.

Vi sågs så klart rätt ofta under alla dessa festivalår. Till exempel i den lilla föreningen ”Strindberg i Stockholm” som hade som uppgift att hålla i gång Strindbergsfestivalen och att verka för att Strindbergs Intima Teatern skulle återuppstå. Jag minns att vi satt i parken vid Centralbadet som är en förtrollad plats när man ska minnas och bli inspirerad. Heidi berättade glimtar ur sitt vidunderliga liv som jag senare också tagit del av i hennes böcker. Hon hade finskt påbrå. Familjen var en i alla meningar en litterär familj där man försörjde sig med att skriva för tidningar och tidskrifter. ”Jag läste korrektur och uppslagsböcker för min pappa som skrev tjugo artiklar i månaden på en vanlig reseskrivmaskin när han inte predikade i Swedenborgskyrkan som låg i huset där vi bodde vid Tegnérlunden. Det var praktiskt med en arbetsplats i samma hus och praktiskt med en dotter som gillade att läsa korrektur mycket tidigt, för pappa var blind. Nu hade min mamma dött så det blev mycket att läsa.”

De kommande åren tycks ha varit mycket svåra Heidi. Familjen splittrades och Heidi skickades som nioåring till släktingar i Finland. Fadern kunde inte ta hand om sina båda döttrar. Det är en sorglig historia med många bottnar. Den finlandssvenska släkten von Born var välkänd och respekterad särskilt genom hennes fars halvbror Ernst von Born som var inrikesminister, justitieminister och en kort tid tf. statsminister på 1930- respektive 1940-talet. Heidi var syssling till Olof Palme. ”Det onda arvet” är ett återkommande tema i Heidi von Borns författarskap. Hon debuterade 1956 och har skrivit närmare 40 böcker. ”Jag har väldiga inblickar i överklassens liv och leverne!” påstod hon 2012 då hon intervjuades av Thomas Nordegren i P1.

Heidi von Born var en lysande skildrare av Stockholm. Det har påpekats att hon skriver om gatorna som vore de levande väsen: ”Man kan vänja sig vid en gata. Man kan lära sig hur den andas, var den har sin värk, hur den luras med sina draghåll och solskvättar.” Hon var en lika suverän krönikör av Stockholm i det nära förflutna som Per Anders Fogelström, Ivar Lo-Johansson och Per Wästberg. Och varför inte August Strindberg?

När Strindbergsfestivalen upphörde och i princip ekonomiskt grävdes in i fundamentet på den nya gamla Intima teatern vid Norra bantorget gick det inte att få stopp på Heidi von Born och hennes himmelska balkongtal och blåa timmar. Hon fortsatte av bara farten i flera år till med extra allt och lyckades skapa en egen Heidifestival som folk fortfarande pratar om.

Ture Rangström



Strindberg i Stockholm, Heidi von Born, Ture Rangström, Anna Bodin, Ingemar Josefsson, Lars Göran Carlson. 2003.

## **STRINDBERGSSÄLLSKAPET**

### **Verksamhetsberättelse för år 2018**

Strindbergssällskapets styrelse avger härmed berättelse över verksamheten under år 2018, som varit Sällskapets sjuttiotredje verksamhetsår.

#### **Årsmöte**

Sällskapets årsmöte hölls den 14 maj 2018 i Strindbergsmuseets lokaler, under ordförandeskap av Nils O. Sjöstrand. Ordföranden föredrog årsberättelsen för 2017, vilken godkändes av årsmötet. Styrelsens plan för kommande verksamhet presenterades. Den innehöll bland annat medverkan vid det av Stockholms stads arrangerade "Bokbordet Stockholm" i augusti och Bok & Biblioteksmässan i Göteborg i september. Vidare redogjordes återigen för Strindbergssällskapets ekonomi. Ekonomin behöver stramas upp ytterligare på grund av det fortsatta budgetunderskottet, och styrelsen kommer därför att arbeta med olika åtgärder för att stärka ekonomin, som formen för *Nya Meddelanden*, att ansvaret för prenumerationen på pressklippen övergår till Strindbergsmuseet, med mera. Därefter presenterades mottagarna av Strindbergspriset för år 2018 (se nedan). Som avslutning efter årsmötet intogs en lätt måltid.

#### **Styrelse**

Vid årsmötet valdes David Gedin till ordförande. Styrelseledamöter med mandat på två år omvaldes: Cecilia Carlander, Ingela Lundahl, Leif Magnusson och Göran Söderström. Nyval av följande ledamöter: Louise Edlind Friberg (efter Maria Lagerkvist Lehto som avsagt sig) och Katharina Lind (efter Sigrid Eklund som avsagt sig). Följande ledamöter är valda till årsmötet 2019: Kristina Adolphson, Lars Bergquist, Jan Billgren, Malin Grände. Museichefen är ständig medlem i styrelsen.

Vid det konstituerande sammanträdet utsåg styrelsen Göran Söderström till vice ordförande, Lars Bergquist till skattmästare, Jan Billgren till sekreterare, David Gedin till redaktör för hemsidan, Cecilia Carlander till redaktör för *Strindbergiana*, Katharina Lind till redaktör för *Nya Meddelanden* med Jan Billgren och Malin Grände i en redaktionskommitté, Ingela Lundahl till medlemssekreterare och Leif Magnusson till ansvarig för Strindbergs skrivarstuga. Dessutom utsågs Göran Söderström och Malin Grände till Sällskapets representanter i styrgruppen för museifonden. Till representanter i Stiftelsen Strindbergsmuseets styrelse valdes Katarina Ek-Nilsson som ordinarie ledamot och David Gedin som suppleant, fram till styrelsesammanträdet 21.8 2018 då David Gedin blev ordinarie och Katarina Ek-Nilsson suppleant. Firmatecknare är ordförande och kassör, var för sig. Styrelsen har under året hållit sex protokollförda sammanträden.

#### **Revisorer**

Till ordinarie revisorer omvaldes Hans Alm och nyvaldes Vera Szekely. Till suppleant omvaldes Kjellåke Henriksson och nyvaldes Åsa Söderbergh.

#### **Valberedning**

Till ledamöter i valberedningen omvaldes Catharina Söderbergh och nyvaldes Katarina Ek-Nilsson.

#### **Hedersledamöter**

Hedersledamot är Björn Meidal.

#### **Arbetsgrupper och uppdrag**

Representantplatsen i ledningsgruppen för Nationalupplagan av Strindbergs Samlade Verk har under 2018 varit vakant. Sammankallande och ledamöter i nämnden för Museifonden: Lina Gatte Redin till den 1.2 2018, därefter Erik Höök (sammankallande), David Gedin, Göran Söderström och Lars Bergquist. Klubbmästare: Sysslan har delats av styrelseledamöter, framför allt Kristina Adolphson och Ingela Lundahl. Medlemssekreterare: Ingela Lundahl.

Redaktör för *Nya Meddelanden*: Katharina Lind. Redaktionskommitté: Malin Grände och Jan Billgren. Ansvarig för August Strindbergs skrivarstuga på Kymmendö: Leif Magnusson. Redaktör för *Strindbergiana*. Trettio tredje samlingen Cecilia Carlander. I redaktionskommittén Elena Balzamo, David Gedin, Björn Meidal och Per Stam. Redaktör för Sällskapetets hemsida har varit David Gedin och webbmaster Nicolò Freccero. Den senare under året avlöst av Katharina Lind. Ansvarig för Sällskapetets deltagande i Bok & Biblioteksmässan i Göteborg har varit Lars Nilsson och Katarina Ek-Nilsson.

### **Representation i styrelser m.m.**

I Stiftelsen Strindbergsmuseets styrelse har Sällskapetets representanter varit Katarina Ek-Nilsson (ordinarie) och David Gedin (suppleant), till 21.8 2018 då David Gedin blev ordinarie och Katarina Ek-Nilsson suppleant. Revisor i Stiftelsen för Sällskapetets räkning har varit Lars Bergquist. Sällskapet är medlem i DELS, De Litterära Sällskapens Samarbetsnämnd.

### **Medlemmar**

Under 2018 hade Strindbergssällskapet 450 medlemmar. Styrelsen arbetar på olika sätt för att främja medlemsrekrytering, bland annat under Bok & Biblioteksmässan.

### **Nya Meddelanden och e-postutskick**

Medlemsbladet *Nya Meddelanden* från Strindbergssällskapet har utkommit med två nummer under året, i april och december. Redaktör har varit Sigrid Eklund (nr. 60) och Katharina Lind (nr. 61). I redaktionskommittén har även ingått Jan Billgren och Malin Grände. *Nya Meddelanden* har under året givits ut och distribuerats i digital form av ekonomiska skäl. Enklare pappersutskrift har skickats till medlemmar som särskilt begärt det.

### **Årsboken Strindbergiana**

Den trettio tredje samlingen av *Strindbergiana* utgavs i månadsskiftet augusti/september och skickades ut till sällskapetets medlemmar i september. Cecilia Carlander var redaktör och årets utgåva innehöll sju bidrag, flertalet skrivna av välkända Strindbergsforskare.

I och med 2018 års volym av *Strindbergiana*, den trettio tredje i ordningen, inleddes ett nytt samarbete. Istället för att som tidigare ges ut av bokförlaget Atlantis, ges årsboken nu fortsättningsvis ut genom produktionsbolaget Lyth & co. Anledningen var att vi önskade en förnyelse av formgivningen liksom att Atlantis intresse för samarbetet med tiden falnat, men framför allt att vi därmed kunnat skära betydligt i kostnaden! Sällskapet har åtagit sig att även ge ut de två kommande volymerna tillsammans med Lyth & co, vilket vi ser fram emot då samarbetet har fungerat över förväntan bra.

Det innebär dock att Sällskapet självt framöver kommer att stå för korrekturläsning och försäljning. Volymen består av ett flertal genomarbetade texter. Efter det inledande förordet av redaktören Cecilia Carlander kommer en text av Ulf Olsson om de blå böckerna och dess genreproblematik, därefter en jämförande text av Karin Hoff om Strindbergs förhållande till Wagner, med fokus på *Spöksonaten* och *Nibelungens ring*. Vidare bidrar Tobias Dahlkvist med en artikel som visar hur Strindbergs matintresse också blir en del av hans verk, i synnerhet kammarspelen. Erik van Ooijen belyser ett annat av Strindbergs intresseområden i artikeln ”Växternas förstånd”, där det framkommer att många av Strindbergs tankar om växtriket är högst aktuella än idag. Bo Andér uppmärksammar rollen som ryttmästare i sin parallellläsning av Strindbergs *Fadren* och Hans Falladas *Varg bland vargar*, och illustrerar mansrollens förändring mellan 1880- och 1930-talet. En mer personligt hållen betraktelse gör Martin Hellström som reflekterar kring erfarenheterna av att tillsammans med en barnteatergrupp tolka och iscensätta *Ett drömspel*. Avslutningsvis bidrar Lars Lindh med dels en presentation av bildspråket i Strindbergs lyrik, dels en sammanställning av Strindbergs lyrik som tonsatts och spelats in.

### **Programverksamhet**

Under året har personal från Strindbergsmuseet och Strindbergsforskare, varav flera styrelsemedlem

mar, hållit föreläsningar i skilda sammanhang. Medlemmarna har under året till reducerat pris kunnat ta del av Strindbergsmuseets och Strindbergs Intima teaters programutbud med scenprogram, utställningar, föreläsningar, smörgåsluncher, seminarier m.m. Följande program har arrangerats av Strindbergssällskapet:

### **22/1 Strindbergs 169:e födelsedag**

Födelsedagen firades traditionsenligt på Strindbergsmuseet måndagen den 22 januari. Ett 30-tal medlemmar hälsades välkomna av sällskapets ordförande, David Gedin och t.f. museichefen Erik Höök. Samtidigt presenterades museets nya basutställning av Erik Höök som också inviterade de närvarande till en rundvandring i den uppfärskade Strindberglägenheten innan medlemmarna kunde ta för sig av framdukade drycker med tilltugg.

### **14/5 Årsmöte**

I samband med årsmötet presenterade Anna Cavallin utdrag ur sin doktorsavhandling: Hushållspolitik: konsumtion, kön och uppfostran i August Strindbergs *Giftas*.

### **26/5 ”Tag och läs – om läsning i Strindbergs Inferno”**

Arne Florin, fil dr i litteraturvetenskap, Sthlms universitet, berättade om läsningens konst i *Inferno*, för en mindre men engagerad och uppskattande publik på Strindbergsmuseet.

### **19/8 Bokbordet Stockholm**

Sällskapet medverkade för tredje året i rad vid ”Bokbordet Stockholm” (f.d. ”Världens längsta bokbord”) söndagen den 19 augusti, som avslutar Stockholms Kulturfestival. I år var vi hänvisade till Norra latins skolgård. Ingela Lundahl, Maria Lagerkvist Lehto, Lars Bergquist och Malin Grände hjälptes åt att planera, arrangera och bemanna bordet under dagen. Dessutom medverkade Kristina Adolphson genom uppläsning av Strindbergstexter i DELS program. Färre samtal och möten, och en lägre försäljning än tidigare år konstaterades och förmodas bero på den mer undanskymda placeringen. Förr om åren har Strindbergssällskapet och Strindbergsmuseets bord stått på Drottninggatan mitt i folkströmmen.

### **27/9-30/9 Bok & Biblioteksmässan**

Strindbergssällskapet deltog i Bok&Biblioteksmässan i Göteborg 27/9 – 30/9, där vi delade en stor monter med sällskapen för två andra Stockholmsförfattare, Söderbergsällskapet och Fogelströms vänner. I montern såldes Strindbergslitteratur och annat, dels från Sällskapets boksamling, dels från Strindbergsmuseet. Bokmässan bjuder på rika tillfällen att informera om August Strindberg och hans författarskap, värva nya medlemmar och att sprida information om vårt sällskap och om Strindbergsmuseet. Inte minst betydelsefullt är att mässan under första dagen ofta besöks av gymnasister, vilket ger oss möjlighet att sprida kunskap till en yngre generation.

De litterära sällskapen förfogar gemensamt över en scen, vilken utnyttjas för framträdanden om de författare vilkas sällskap är representerade på mässan. På scenen framträdde ordföranden David Gedin med ett anförande om *August Strindberg och Svenska Akademien*. Styrelseledamoten Kristina Adolphson hade ett med förra ordföranden Katarina Ek-Nilsson gemensamt framträdande under rubriken *Poeten August Strindberg*. Medverkan, inklusive transporter, organiserades och genomfördes av medlemmarna Lars Nilsson och Katarina Ek-Nilsson. I montern arbetade Kristina Adolphson, Bengt Andreasson, Katarina Ek-Nilsson, Barbro Fridén, Maria Lagerkvist Letho, Anders Melchior och Lars Nilsson. Som en extra poäng kan nämnas att vår monter besöktes av gymnasieministern Anna Ekström.

### **1/10 Oväder på Strindbergs Intima Teater**

Den 14 oktober kl.19 lyssnade medlemmar ur Sällskapet och inbjudna från Strindbergs Intima teaters Vänner på radioteater på Strindbergs Intima teater. Strindbergs *Oväder*, framfördes i en inspelning från 1999 i regi av Ingmar Bergman. SR-producenten Ludvig Josephson introducerade och berättade om sina erfarenheter från olika inspelningar. Arrangemanget var ytterst uppskattat.

### **13/10 Eva Ström om Rakkniven**

I ett samarbete mellan Sällskapet och Strindbergsmuseet berättade författaren om sin skönlitterära fortsättning på *Fröken Julie*, som istället för att begå självmord söker ett bättre liv. Framträdandet var välbesökt och publiken mycket nöjd.

### **4/12 Julglögg m Strindbergs Intima Teaters Vänner**

Den 4 december kl.18 var Sällskapet medlemmar inbjudna till Strindbergs Intima Teaters Vänner traditionella julglögg på teatern. Kristina Adolphson, medlem i Vännernas styrelse, berättade om hur det var att ha Ingmar Bergman som regissör. Därefter mingel med glögg och pepparkakor. Medlemmar har fri entré till Strindbergsmuseet, rabatterat pris vid museets program och rabatt vid bokinköp på museet.

### **Studiecirkelverksamhet**

Tryggve Lundh, har under året arbetat för att öka antalet Strindbergscirklar i landet framför allt praktiskt som cirkelledare i främst Eskilstuna och Strängnäs kommuner med utlöpare i Sörmland och bl. a. som föreläsare vid cirkelstarter.

Under 2018 har sju cirklar bedrivits i Eskilstuna och Strängnäs och totalt samlat i cirklarna 52 deltagare i samtal om *Röda rummet*, *Tjänstekvinnans son*, *En dåres försvarstal*, *Ensam* och en triad bestående av *Hemsöborna- Skärkarliv- I havsbandet*. En metodik har utvecklats och ett analyschema av verken har framtagits. Cirklarna har varit engagerande, aktiva och uppskattade av deltagarna.

I samband med cirklarna har Tryggve Lundh i samarbete med ABF föreläst om Strindberg under 2018 under rubrikerna: ”Strindberg och böckerna”, ”Strindberg och journalistiken”, ”Den politiske Strindberg”, ”Den religiöse Strindberg”, ”Strindberg, igår, idag och imorgon”, och i snitt samlat 30 åhörare/föreläsning. Föreläsningar har även hållits under allmän rubrik om ”Strindbergs liv och verk” vid tre tillfällen under året i olika lokaler och på olika orter. Under 2018 har också en mängd utskick gjorts med förslag till cirklar och aktiviteter om August Strindberg.

Intresset finns och ökar med god pedagogik och information om aktivitetsförslag, men det behövs nätverk, bundsförvanter och ambassadörer för frågan på olika orter och i olika studieförbund för att en hållbar riksutveckling ska kunna skapas under 2019 och framgent.

### **Konferenser**

Under året har planering och förberedelser gjorts av Sällskapet och professor Karin Hoff gjort inför den 21:a Internationella Strindbergskonferensen som kommer att hållas i Göttingen, Tyskland 30.5-2.6 2019.

### **Strindbergspriset 2018**

Strindbergssällskapet styrelse beslöt vid årsmötet att 2018 års Strindbergpris skulle delas mellan Guy de Faramond, tidigare Le Mondes Stockholmskorrespondent och 2011 belönad med Svenska Akademiens pris för introduktion av svensk kultur utomlands, och Jacques Robnard, översättare av svensk litteratur och dramatik till franska. Prismotiveringen lyder: Genom deras initiativ och deras mångåriga envishet har August Strindberg förärats en plats i Paris, en utmärkelse han delar med enbart en handfull svenskar som Carl von Linné och Raoul Wallenberg. Det lilla torget, intill den nordvästra fasaden av den vackra 1600-talskyrkan Église Saint-Sulpice i 6:e arrondissementet har, tack vare dem, pryts med en minnesplakett och Carl Eldhs mäktiga Strindbergsbyst. Därmed kommer för vi för all framtid påminnas om Strindbergs internationella betydelse som författare och dramatiker, och hans livslånga, allmänmänskliga existentiella kamp med tillvaron, för honom manifesterad av Delacroix berömda tavla inne i kyrkan, Jacob et le Grand Seigneur, som skildrar Jacobs brottnings med ängeln.

Då ingen av pristagarna, Guy de Faramond och Jacques Robnard, kunde närvara då priset kungjordes vid årsmötet överlämnades det istället av Sällskapet vice ordförande, Göran Söderström i Paris 14

september. Det skedde i samband med att Strindberg firades på nytt, knappt ett år efter den högtidliga invigningen av Place August Strindberg. Överlämnandet skedde på Svenska Institutet under Ewa Kumlin, där en stor lunch anordnades för de båda hedersgästerna.

### **DELS årsmöte 14 november 2018**

Louise Edlind Friberg representerade Strindbergssällskapet vid DELS höstmöte 14 nov. 26 litterära sällskap var representerade och huvudtemat för kvällen var att diskutera införandet av en svensk version av fransmännens La bibliothèque idéale, Det ideala biblioteket. Det är tänkt att utgöra en litterär kanon till stöd och inspiration för framförallt lärare, men även för bokcirkelledare och privatpersoner.

Tanken är att varje sällskap skulle föreslå tre titlar av ”sin” författare med beskrivning av verken och motivering till varför man anser dem vara omistliga i ett svenskt ”idealbibliotek”.

Strindbergssällskapet har inkommit med en lista på verk, men också påtalat det svåra och hart när omöjliga att ur en sådan stor produktion som Strindbergs välja ut endast tre verk. Efter diskussion och omröstning har sällskapets styrelse dock kommit fram till följande verk: *Ett drömspel*, *Hemsöborna*, *Fröken Julie* (med lika många röster) och *En dåres försvarstal*.

### **Försäljning av litteratur**

Medlemmarna har erbjudits möjlighet att genom museets bokhandel köpa Strindbergslitteratur till rabatterat pris. Till medlemmar utanför Stockholm har beställningar expedierats per post. Ett antal, främst utländska, universitetsbibliotek och andra institutioner abonnerar på Strindbergiana genom internationella tidskriftsagenturer. Mycket litteratur ur Sällskapets lager säljs under Bok & Biblioteksmässan. Där säljs också antikvarisk litteratur ur en gåva från Carl-Olof Johanssons dödsbo.

### **Hemsidan**

Hemsidan har under året genomgått en större förändring. Nicolò Freccero som har varit webbmaster sedan starten 2009 och designat och kodat den ambitiösa hemsidan beslöt att det var dags att stiga av. Med anledning av det beslöt styrelsen att förnya utseendet och tekniken bakom. Katharina Lind har tagit på sig den viktiga uppgiften och under hösten har stora delar av innehållet förts över till den nya plattformen och fått ett nytt utseende. Det är dock en omfattande process och den är ännu inte avslutad, vilket ska under 2019.

### **Strindbergs skrifvarstuga på Kymmendö**

Årets underhållsinsats stannade vid nytjätat tak och en strykning järnvitriol för att hålla liv i ytterväggarna. Vindar och annat hårt väder går hårt åt stugan, särskilt kortväggen ut mot fjärden är utsatt. Springor har skjutit upp som ska ses över kommande år med ny läkt.

Som vanligt noterar vi många besök till stugan som står sig starkt som ett landmärke och utflyktsmål för seglare och andra som söker sig till ön via färjan den varmare årstiden.

### **Gåvor**

Flera medlemmar har gett mycket uppskattade ekonomiska gåvor under 2018.

### **Ekonomi**

Sällskapets ekonomi har under en lång följd av år varit mycket pressad och visat minusresultat. Detta har tärt på det egna kapitalet. Styrelsen har därför tvingats att besluta om sänkta kostnader, som inte direkt påverkar medlemsverksamheten. Dessa åtgärder har inneburit att vi lyckats minska kostnaderna inom några väsentliga områden. Resultatet för 2018 innebär att verksamheten visar ett överskott. Det är styrelsens ambition att framöver fortsätta arbetet för att ha en ekonomi i balans. Beträffande den ekonomiska förvaltningen hänvisas i övrigt till bifogade räkenskaper.



## **KALLELSE TILL ÅRSMÖTE 16 MAJ 2019**

Härmed kallas du som är medlem till Strindbergssällskapets årsmöte.

Tid: 16 maj 2019 kl.18.00

Plats: Strindbergsmuseet, Drottninggatan 85

Anmälan görs till [ingela@strindbergsmuseet.se](mailto:ingela@strindbergsmuseet.se) eller 08-411 53 54, senast den 13 maj.

Efter årsmötet berättar museichefen Erik Höök om den nyöppnade utställningen, *Strindberg som trädgårdsmästare*. Därefter serveras en enkel måltid till självkostnadspris.

### **FÖREDRAGNINGSLISTA**

1. Årsmötet öppnas
2. Val av ordförande för mötet
3. Val av protokollförare
4. Val av protokolljusterare, tillika rösträknare
5. Fråga om godkännande av föredragningslistan
6. Fråga angående röstlängd
7. Fråga om godkännande av kallelsen
8. Anmälan av föregående årsmötesprotokoll
9. Styrelsens verksamhetsberättelse och bokslut för 2018
10. Revisorernas berättelse
11. Fastställande av bokslutet
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
13. Styrelsens planer för kommande verksamhet
14. Beslut om medlemsavgifter
15. Val av styrelseordförande (mandattid 1 år)
16. Val av övriga styrelseledamöter (mandattid 2 år)
17. Val av revisorer jämte suppleanter (mandattid 1 år)
18. Val av valberedning (mandattid 1 år)
19. Ev. frågor och övriga meddelanden från styrelsen
20. Övriga frågor
21. Mötet avslutas

## **STRINDBERGSSÄLLSKAPET**

### **STYRELSE**

David Gedin, ordförande  
Göran Söderström, vice ordförande  
Kristina Adolphson  
Lars Bergquist, skattmästare  
Jan Billgren, sekreterare  
Cecilia Carlander, red. *Strindbergiana*  
Katharina Lind, red. *Nya Meddelanden*  
Louise Edlind Friberg  
Malin Grände  
Erik Höök  
Tryggve Lundh  
Ingela Lundahl, medlemssekreterare  
Leif Magnusson

### **KONTAKTUPPGIFTER**

Ordförande: David Gedin, [strindbergssallskapet@auguststrindberg.se](mailto:strindbergssallskapet@auguststrindberg.se)  
Skattmästare: Lars Bergquist, [lars.bergquist@telia.com](mailto:lars.bergquist@telia.com)  
Medlemssekreterare: Ingela Lundahl, 08-4115354, [ingela@strindbergsmuseet.se](mailto:ingela@strindbergsmuseet.se)  
Redaktör för hemsidan: David Gedin, Katharina Lind, [red@auguststrindberg.se](mailto:red@auguststrindberg.se)  
Redaktionskommitté *Nya Meddelanden*: Katharina Lind, Jan Billgren, Malin Grände.  
Vill du höra av dig till redaktionen för *Nya Meddelanden*? Mejla: [media@auguststrindberg.se](mailto:media@auguststrindberg.se)

### **MEDLEMSKAP**

Du blir medlem genom att sätta in årsavgiften 250 kr på Strindbergssällskapets postgirokonto 25 02 78-9. För ytterligare familjemedlem är avgiften 50 kr och för ungdomsmedlem, 25 år och yngre 150 kr. Årsavgift för institutioner: 400 kr inom Sverige, 500 kr utanför Sverige. OBS! Medlemsavgiften gäller per kalenderår och betalas in i början av kalenderåret.

I medlemskapet ingår boken *Strindbergiana*, fri entré på Strindbergsmuseet och en mängd rabatter i Strindbergsmuseets butikssortiment samt vissa teateruppsättningar på Strindbergs Intima Teater (liksom emellanåt andra kulturevenemang och pjäser).

För aktuell information, se vår hemsida: [www.auguststrindberg.se](http://www.auguststrindberg.se)  
För kontinuerlig information via e-post, mejla din e-postadress till: [red@auguststrindberg.se](mailto:red@auguststrindberg.se) och uppdatera adressen om du har bytt även till [ingela@strindbergsmuseet.se](mailto:ingela@strindbergsmuseet.se)

### **HAR VI DIN MEJLADRESS?**

OBS! Med hänsyn till miljön samt Sällskapets ekonomi skickas *Nya Meddelande* numera ut på e-post. Om du inte har tillgång till internet, hör av dig till medlemssekreteraren.

Strindbergssällskapets postadress:  
Drottninggatan 85, 111 60 Stockholm  
Hemsida: [www.auguststrindberg.se](http://www.auguststrindberg.se)

