

Nya Meddelanden  
från  
**STRINDBERGSSÄLLSKAPET**  
Nummer 59 April 2017

---

### Strindbergsvår!

Det våras för August Strindberg. Det gör det ju alltid.

Den här våren har Strindbergs Intima Teater spelat den nyskapande *Kung Kristina*. Hoppas att så många som möjligt av er har kunnat ta del av denna uppsättning, som fick mycket uppskattande recensioner, för när ni läser detta är det nog tyvärr för sent. *Kung Kristina* blev den hundra och sista uppsättningen för avgående teaterchefen Ture Rangström, som efter mer än fjorton framgångsrika år just har lämnat rodret (och åran) för teatern. Så mycket som vi upplevt under dessa år: drama, skratt, tårar, sköna toner, glädje och förväntan. Minst hundra stora tack till Ture!

Ett avslut, men ett avslut med en fortsättning. Ture kommer säkert att dyka upp i Strindbergssammanhang framöver, och teatern fortsätter, nu med en kvinna vid rodret. Med detta hälsar jag Anna Pettersson välkommen till den teater som jag vågar kalla "vår". Anna är redan ett känt namn i Strindbergssammanhang, inte minst på grund av sin uppmärksammade uppsättning av *Fröken Julie* 2012. På årsmötet 16/5 får vi möjlighet att träffa Anna och höra om hennes planer för teatern.

Det finns fler teatrar som spelar Strindberg. På Stockholms Stadsteater går just nu *Hemsöborna*, vad det verkar för fulla hus.

Detta medlemsblad är det första som vi skickar digitalt, förutom till de medlemmar som uttryckligen bett om att få *Nya Meddelanden* på papper. Det är ju så att många föreningar, på grund av ökade kostnader för tryckning och distribution, övergår till att skicka information på det här sättet. Det är tråkigt, men dessvärre nödvändigt. Även Strindbergssällskapet har tvingats, och kommer att tvingas framöver, till besparingar på grund av en ekonomi som har minskat under en lång följd av år. Vi behöver bli fler medlemmar, hjälp gärna till med det, snälla ni! Och ni som nu kommer på att ni glömt att betala medlemsavgiften för 2017, gör det nu, så att vi kan ses på årsmötet, det årsmöte då jag för min del överlämnar klubban till en efterträdare. På årsmötet får ni också vara med när Strindbergspriset överlämnas, och det vill ni inte missa!

Vi ses, så många som möjligt, den sextonde maj!

*Katarina Ek-Nilsson*

## Strindbergsmuseet våren 2017



### UTSTÄLLNINGAR

*Strindbergs bostad och bibliotek*

*Strindberg i centrum*

*Konstens fram- och baksida från 21/4*

### FIKA MED STRINDBERG

OBS. tiden! Föredrag, kaffe/te och kaffebröd.

70 kr. för medl. Strindbergssällskapet (ord. 90 kr.) Förbokning krävs.

13/5 kl. 16: Museichef Lina Gatte – *Var hälsad kors, mitt enda hopp*

### KULTURNATTEN

Lördagen den 29 april är museet öppet kl. 18-24 med fri entré.

### FÖREDRAG PÅ SPRITMUSEUM

30/5 kl. 18: *Strindberg och absint*. Föredrag inkl. provning med Nadja Karlsson (Spritmuseum) och Camilla Larsson (Strindbergsmuseet). Mer info kommer senare.

### VISNINGAR

Guidade visningar av August Strindbergs bostad och bibliotek torsdag - söndag kl 13.

### SHOP

Litteratur av och om Strindberg, läs- och skrivrelaterade souvenirer, magneter, pins m.m.

### ÖPPETTIDER

Tisdag – söndag 12-16. Stängt 14/4, 6/6.

Museet stänger för stamreovering 1/7. Återinvigning runt 20/1 2018.

### ENTRÉ

Vuxna 75 kr, stud/pens/arbetslösa 50 kr, barn och ungdom t o m 19 år gratis.

**Strindberg** i centrum  
**STRINDBERGSMUSEET**

## **Livets och konstens fram- och baksida**

En tidig vårdag 1912 tar Strindberg sin sista promenad längs Drottninggatan. Han är sjuk i magcancer och vet att hans dagar på jorden är räknade. En fotograf fångar detta ögonblick. En vacker men också en sorglig bild. Precis som livet.

Nu som då promenerar människor längs Strindbergs och Stockholms gågata. Stadens hjärta. De är mitt i livet; mitt i folkvimlet. Solen skiner och snart är det påsk. Plötsligt, på ett ögonblick, tar livet slut för fyra medmänniskor. Ena stunden var de här och nu är de borta. Ljus blir till mörker.

En kärleksmanifestation hålls på Sergels torg, tio tusentals människor samlas. Orden och budskapen talar. Kärleken ska segra över hatet.

\*\*\*

I Berlin 1893 målar Strindberg *Svartsjukans natt* och ger den till sin blivande hustru Frida Uhl i förlovningspresent. På baksidan har han skrivit en dedikation till sin trolovade. En kärleksgåva. Men motivet föreställer ett oroligt hav under en mörk himmel. På en havsklippa stå en ensam enebuske. Strindberg – symbolisten – gestaltar kärlekens bittra sjuka, den svarta. Dubbelt och komplext. Precis som Strindberg. Precis som livet.

Idag klubbas och värderas Strindbergs målningar till skyhöga miljonbelopp. Förfalskningar finns på marknaden och 2006 stals *Svartsjukans natt* från museet. Två år senare återbördades den. Under våren, fram till den sista juni, kommer vi att visa målningen på museet och med dess speciella bakstycke. Vi berättar om polisens utredning. Min företrädare Stefan Bohman som var chef då det hände berättar. En speciell säkerhetsmonter har köpts in.

### **Sven-Harrys konstmuseum**

Livets och konstens framsida är vårt samarbete med Sven-Harrys konstmuseum under hösten. Från den 8 augusti – då museet har stängt för stambyte – visas Strindbergsmuseets tre målningar tillsammans med Sven-Harrys Strindbergssamling i dennes ”bostad” i Vasaparken. Invigningen sker i samarbete med Sven-Harrys konstmuseum och Schweiz ambassad.

Varmt välkomna!

*Lina Gatte*  
Museichef



Jag är mycket glad över att få uppdraget och ansvaret att leda Strindbergs Intima Teater där jag vill fokusera på, och ge utrymme för Strindbergs verk och tankar. Talteatern i Sverige idag behöver hans radikala, provokativa och nyskapande påståenden för att förnyas och utvecklas. Det är mycket tacksamt att ta avstamp ifrån Strindbergs orädda nyfikenhet inför framtiden och hans våghalsiga experimenterande med olika former och det är fantastiskt att få göra det på hans egen teater.

Det blir en fullspäckad höst på teatern med allt från en föreställning om Strindbergs vetenskapliga skrifter med Andreas Ferrada Noli, en mycket intressant skådespelarstudent från Högskolan för Scen och musik i Göteborg, till nyskriven Opera i regi av Elisabet Ljungar, diskussioner om teaterns former, spelstilar och existens i *Fadren* med Johan Rabaeus och mig, samt en föreställning med Sveriges största performance artist, Charlotte Engelkes, standup med Elisabet Wernesjö och *Inferno* för barn mellan 6-10 år med fantastiska Siri Hamari som Strindberg.

Anna Pettersson

---

## Om repertoaren hösten 2017 på Strindbergs Intima Teater

***Fadren*** (Premiär 24/8) Medverkande: Johan Rabaeus och Anna Pettersson

Regi och bearbetning: Anna Pettersson

I ett samarbete mellan Strindbergs Intima Teater och Dramaten möts Johan Rabaeus (Ryttmästaren) och Anna Pettersson (hans hustru Laura) i en intensiv närkamp i en av Strindbergs mest spelade pjäser. Uppsättningen grundas i verkliga diskussioner mellan Johan Rabaeus och Anna Pettersson efter hennes experimentella uppsättning av Henrik Ibsens *Vildanden* på Dramaten 2015. Nu flyttar diskussionen vidare upp på scenen, med en klassisk pjäs om ett äkta par med starka motsättningar som utgångspunkt.

Uppsättningen spelas 16 föreställningar på Strindbergs Intima Teater och flyttas sedan över för att spela 15 föreställningar på Dramatens Lilla scen.

***Inferno*** för barn mellan 6-10 år (Premiär 5/10) Medverkande: Siri Hamari

Regi och bearbetning: Anna Pettersson

Videodesign: Max Marklund, Musik: Gustave Lund, Mask: Susanne Von Platen

August Strindbergs *Inferno* är en klassiker som utspelar sig i Frankrike där han gör alkemiska experiment och drabbas av hallucinationer, paranoia och mardrömmar. Hans huvudkudde antar mänskliga former, han tror sig vara förföljd och hör knackningar i väggarna. I byn där han vistas kallar byborna honom för knäppgöken. I ett annat land sitter en liten dotter och väntar på sin pappa. Var går gränsen mellan fantasi och verklighet? Vem går det att prata med om ens hemliga fantasier och drömmar? Kan en vuxen vara lika rädd som ett barn? Vem är det i så fall som kan trösta?

Strindbergs Intima Teaters uppsättning av *Inferno*, i regi av Anna Pettersson och med Siri Hamari i rollen som Strindberg, är en lekfull berättelse om gränslösa drömmar och lustfyllt skrämmande fantasier. Med hjälp av trolleri, clown och film gestaltas Strindbergs skildring av skaparkris och sökandet efter nya former.

***Spöksupé*** av och med Charlotte Engelkes (Premiär i november)

Medverkande: Charlotte Engelkes och Göran Martling

Regi: Charlotte Engelkes

Scenografi: Charlotte Engelkes och Karl Svensson, Ljuddesigner: Willi Bopp

Ljusdesign: Karl Svensson, Kostym: Karin Oerum

Med inspiration utifrån *Spöksonaten* och *Dödsdansen*.

Vad gömmer sig i August och Charlottes garderob?

En fröken boende i Hyacintrummet, som rycker upp och planterar om, utgår från evigt liv och tolvstegsprogrammet där olika existenser träder fram och tillbaka för att dela sin historia, befria och förvirra. ”Ingenting är vad det synes vara, utan snarare sin motsats”. Engelkes *Spöksupé* är demaskerad, doftande och genomlyst. En gästartist medverkar eventuellt via särskild garderob.

***Strindberg en standup*** (Premiär i november)

Medverkande: Elisabeth Wernesjö

Regi: Anna Pettersson

Manus: Elisabeth Wernesjö, Anna Pettersson och August Strindberg

Ett samarbete med Uppsala Stadsteater. Föreställningen kommer 2018 att flyttas över och spelas i Uppsala under våren.

***Ringén - med de vises sten*** (Premiär 1/12)

Nyskriven kammaroperamelodram för skådespelande baryton och stråktrio fritt efter Hjalmar Söderbergs romanfragment med samma namn.

Medverkande: Gabriel Suovanen, sångare och skådespelare

Musik: Mats Larsson Gothe Libretto och regi: Elisabet Ljungar Scenografi och ljus: Thorsten

Dahn Kostymör: Hedvig Ljungar ZPR: Cecilia Zilliacus, Johanna Persson och Kati Raitinen

Hjalmar Söderberg skrev de första kapitlen av sin ofullbordade roman 1910. Baron Ulrik Altargranath får låna en ring som bär en sällsam kraft, i det ögonblick en person trär ringen på sitt finger förvandlas personen till den den skulle ha varit, född med motsatt kön. ”Har ni aldrig tänkt på det djupt tragiska i det förhållandet att människosläktet är delat i två hälfter och att var människa från vaggan till graven måste tillhöra antingen den ena eller den andra? Från vaggan till graven är människan dömd att se livet antingen med mannens eller kvinnans ögon.”

Kammaroperamelodram är en spännande, tämligen utforskad musikdramatisk form. Målet är ett allkonstverk där sinnesintrycken – genom den transformation gestaltningen där artisternas funktioner förändras och varieras – skapar en stark känslomässig upplevelse.

Librettot, skrivet av regissören och dramatikern Elisabet Ljungar, tar sin utgångspunkt i Söderbergs text. Tonsättaren Mats Larsson Gothe komponerar musiken i experimentell form: en blandning av kammaropera, melodram, avsnitt med talteater och rent instrumentala partier.

***Antibarbarus*** (Premiär december)

En Strindbergsk vetenskapskabaré

Premiär i december

Manus: Andreas Ferrada Noli och August Strindberg

Medverkande: Andreas Ferrada Noli

Regi: Andreas Ferrada Noli, Handledare: Anna Pettersson

Ljusdesign: Casper Törneman

Med paljetter och glamour navigerar Strindberg i sin egen naturvetenskapliga verklighet. *Antibarbarus* är en kamp mot barbarerna för sanningen inom allt mellan transformistisk kemi och rationell mysticism.

Materialet är hämtat från Strindbergs publicerade naturvetenskapliga skrifter (främst *Antibarbarus I* och *II* och *Jardin des Plantes*) samt från hans liv under "infernokrisen" 1894-1896.

Andreas Ferrada Noli går första året på skådespelarprogrammet på Högskolan för scen och musik i Göteborg och Casper Törneman går första året på ljusdesignprogrammet på Stockholms dramatiska högskola. Under året har de ett residens på Strindbergs Intima Teater som resulterar i en föreställning som kommer att spelas i december.

Under våren och hösten startar också ett treårigt projekt under arbetsnamnet *Inferno 1.0* som på olika sätt kommer att fokusera på barns och unga vuxnas psykiska ohälsa.

En rad andra aktiviteter planeras under året, exempelvis residens för unga teaterarbetares fria grupper, workshops, föreläsningar, forskarseminarier och diskussioner om talteaterns framtid.

*Anna Pettersson*

---

## **FYND: Strindbergs brev I-XXII**

I *Strindbergiana*, trettioförsta samlingen, skrev Björn Meidal: "En samlad svit av samtliga brevvolymerna är dessutom sedan länge närmast omöjlig att uppbringa."

Strindbergssällskapet har nu glädjen att försälja en komplett svit av Strindbergs brev I-XXII, bundna och i gott skick. Pris endast 3 000 kr.

Breven hämtas antingen på Strindbergsmuseet, Drottninggatan 85, i Stockholm, eller i Göteborg i samband med Bokmässan. De kan också levereras per post (men de väger mycket). För vidare information ring 0736-657173.

Om ni saknar några *Strindbergiana* kan dessa också finnas att köpa av Strindbergssällskapet.

*Anders Melchior*  
Kolonigatan 18  
413 21 Göteborg

## **Kallelse till årsmöte**

Härmed kallas du som är medlem till Strindbergssällskapets årsmöte den 16 maj 2017 kl. 18 i Strindbergsmuseet. Efter årsmötesförhandlingarna berättar den nyttillträdda chefen för Strindbergs Intima Teater, Anna Pettersson, om sina planer för teaterns verksamhet och därefter utdelas Strindbergspriset. Avslutningsvis serveras en enkel måltid till självkostnadspris.

Anmälan görs till [ingela@strindbergsmuseet.se](mailto:ingela@strindbergsmuseet.se) eller 08-4115354, senast den 12 maj.

### **FÖREDRAGNINGSLISTA**

1. Årsmötet öppnas
2. Val av ordförande för mötet
3. Val av protokollförare
4. Val av protokolljusterare, tillika rösträknare
5. Fråga om godkännande av föredragningslistan
6. Fråga angående röstlängd
7. Fråga om godkännande av kallelsen
8. Anmälan av föregående årsmötesprotokoll
9. Styrelsens verksamhetsberättelse och bokslut för 2016
10. Revisorernas berättelse
11. Fastställande av bokslutet
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
13. Styrelsens plan för kommande verksamhet
14. Beslut om medlemsavgifter
15. Val av styrelseordförande (mandattid 1 år)
16. Val av övriga styrelseledamöter (mandattid 2 år)
17. Val av revisorer jämte suppleanter (mandattid 1 år)
18. Val av valberedning (mandattid 1 år)
19. Ev. frågor och övriga meddelanden från styrelsen
20. Övriga frågor
21. Mötet avslutas

## Strindbergsstatyer

Under sin levnad blev Strindberg avbildad som staty eller byst av fem konstnärer, Ville Vallgren, Max Levi, Agnes de Frumerie, Knut Jern och Carl Eldh. De tidigaste verken, av Ville Vallgren, tillkom i Grez och i Paris åren 1883 och 1885. Båda är i gips, den ena finns i Theaterhistorisk Museum i Köpenhamn, den andra i Ateneum i Helsingfors.

Den tyskjudiske skulptören Max Levis byst av Strindberg tillkom våren 1893 i Berlin. Den är gjord i brons 1893 och finns i privat ägo.

Den tredje konstnären var Agnes de Frumerie. Hennes byst av Strindberg tillkom i Paris 1896; den gjordes i brons. Den är deponerad i Kungliga Biblioteket av Nationalmuseum. En kopia av gips finns i Västergötlands museum i Skara.

Knut Jerns mest kända skulptur är den som numera finns utanför Dramaten, utförd i brons 1911. Han gjorde också en statyett av Strindberg i gips 1909, vilken finns i privat ägo.

Carl Eldh är den som gjort flest statyer och byster av Strindberg. Till de mest kända hör ”Strindberg på promenad” från 1903, ”Huvud i gips och brons” från 1905, ”Strindberg i skärgården” från 1912 och ”Titanen” från 1912 (förlaga i gips). Den slutliga bronsskulpturen kom på plats i Tegnérkunden först 1943. Sammanlagt ska Eldh ha förfärdigat 25 arbeten med Strindberg som motiv.

Det avbildade vykortet är sannolikt från mars 1906 av poststämpeln att döma. Den avbildade Strindbergbysten gjordes av Eldh 1905. Bysten är 63 cm hög; originalet finns i Nationalmuseum. Bilden föreställer den kopia av bysten som finns i Stockholms nation i Uppsala.

Vykortet är skrivet av den dåvarande kuratorn, Carl Stiernswärd som tog sin jur. utr. kand. i Uppsala i december 1906. Det är adresserat till Madame Malmberg, 92 rue de Paris i Soisy-sous-Montmorency, en ort norr om Paris, där hon (Hanna, f. Roman) och hennes man, Teodor Malmberg, språkforskare och lektor i franska, uppehöll sig.

Teodor Malmberg hade doktorerat i franska och varit elev vid École des Hautes Etudes i Paris. Under många år var han en omvitnat omtyckt lektor vid Hernösands högre allmänna läroverk. Vid tiden för brevkortsinformationerna om Eldhs Strindbergsbyst hade han 1903 tackat ja till kallelse till lektoratet i franska vid högre lärarinneseminariet i Stockholm.

Det kan tilläggas att lektor Malmberg var en både modern och omtyckt pedagog som från första lektionen till den sista endast talade franska med gymnasisterna. Ludvig Nordström, som varit hans elev i Hernösand, skrev en längre 70-årshyllning i DN den 31 oktober 1921. Det kan kanske också vara av intresse att parets son var den i litterära sammanhang inte helt okände Bertil Malmberg (1889-1958).

Den med blyerts handskrivna texten (delvis över bilden) lyder: ”Den här av Eldh och föreslagen till inköp – ung utställning för unga åskådare”. Hur som helst – oavsett paret Malmbergs åsikter – blev bysten inköpt och finns fortfarande att beskåda i nationens lokaler.

*Jan Billgren*





## *In memoriam*

### **Anders Ollfors**

Förre lektorn, filosofie doktor Anders Ollfors, Landskrona, har avlidit i en ålder av 78 år. Han sörjs närmast av hustrun Marianne och sönerna Hans och Marcus med familjer, en bror med familj samt övrig släkt och vänner.

Anders Ollfors föddes 1938 i Göteborg, där han också studerade klassiska språk vid universitetet och 1967 disputerade på en avhandling, i tysk språkdräkt, om den senromerske poeten Lucanus. Senare studier på detta område omfattade bl. a. en kommenterad översättning av kejsar Augustus självbiografi.

Efter disputationen blev Anders Ollfors lektor i latin och franska i Filipstad, där han sedan var verksam i många år. Under tiden i Värmland skydde den lärde classicisten inte sin samtids verklighet utan engagerade sig med entusiasm och stridslust i kommunalpolitikens praktiska frågor. År 1994 erhöll han en tjänst som lektor i klassiska språk vid Olympiaskolan i Helsingborg.

Någon med sinne för böcker och boksamlade har hävdat att ”det roligaste, näst efter att äga böcker, är att tala om dem”. Detta påstående var i högsta grad kännetecknande för Anders Ollfors. Han var en passionerad boksamlare och bringade under årens lopp samman en av landets förnämsta privatsamlingar. Hans bibliofila passion kunde med en klassisk formulering karakteriseras som ”att det skall vara litteraturhistoria i exemplar som är kulturhistoria”.

Som forskare gjorde Ollfors med sin akribi och specialkompetens såväl utgivningen av August Strindbergs Samlade Verk som August Strindbergs Brev synnerligen värdefulla tjänster. De flesta av sina böcker och uppsatser kom han också, av naturliga skäl, att ägna Strindberg. Med denne hade han temperament och lidelse för språkets valörer gemensamt. Tyngdpunkten i dessa arbeten låg på Strindbergs intresse för det gamla Grekland och Rom men omfattade även textkritiska, bibliofila och bibliografiska aspekter.

En annan minnestecknare har träffande konstaterat att det stod en air av levnadsglad, passionerad och nyfiken renässans kring Anders Ollfors samt att han var det goda samtalets mästare. Till detta kan läggas att han även var en utmärkt brevskrivare, något som tenderar att bli allt sällsyntare i en datoriserad och teknikinriktad tid. Många är de epistlar, alla självfallet skrivna för hand eller nedknackade medelst hans gamla trotjänare, en sliten skrivmaskin av det svenska kvalitetsmärket Halda från 1930-talet, vi under årens lopp mottagit, ofta avslutade med orden ”Hälsning och handslag från vännen Anders”. En sann humanist och en viktig kulturbärare har nu lagt ner pennan. Saknaden är stor.

*Anders Larsson*

Förste bibliotekarie, Göteborgs universitetsbibliotek

*Björn Meidal*

Professor emeritus i litteraturvetenskap, Uppsala universitet, ordförande i Strindbergssällskapet

1996–2008

## *In memoriam*

### **Sven-Gustaf Edqvist**

Docenten och förre lektorn vid Lärarhögskolan i Stockholm Sven-Gustaf Edqvist, Lidingö, född den 3 augusti 1925 på Frösön, Jämtland, avled i La Palma den 9 mars detta år. Närmast sörjande är makan Göta Rosfelt samt barnen från tidigare äktenskap, Gisela med familj, Eva, Hans och Per och en syster.

Sven-Gustaf Edqvist var elev till professor Viktor Svanberg i Uppsala och disputerade 1961 på en avhandling om den unge Strindbergs radikalism, *Samhällets fiende*. En studie i Strindbergs anarkism till och med Tjänstekvinnans son. Tyngdpunkten ligger här på en bred idéhistorisk analys av influenser från viktiga politiska händelser i tiden, Pariskommunen, Internationalen, mordet på den ryske tsaren Alexander II, samt från teoretiker såsom Rousseau och representanter för den klassiska anarkismen som Proudhon och Bakunin, den politiska och religiösa liberalismen samt företrädare för det moderna genombrottet såsom Brandes och Ibsen. Inflytande från tidens radikala samhällsteoretiker, populisterna och nihilisterna Herzen och Tjernysjevskij ägnas likaså skarpsynt analys. Vidare sätts Strindbergs samhällsengagemang i relief till svenska och utländska författarkolleger som Snoilsky, Rydberg, Ola Hansson, Fröding och Tolstoj, samt tongivande svenska politiker och samhällsdebattörer såsom Hjalmar Branting, Pehr Staaff och Erik Thyselius.

Avhandlingen har blivit ett standardverk, centralt för all den analys och diskussion av den unge Strindbergs politiska åskådning som senare kommit att äga rum. Imponerande i såväl bredd som djup lyckas dissertationen analysera de ofta motsägelsefulla avtryck tidens teorier och diskussion avsatte i Strindbergs rika och mångsidiga produktion – dramer, noveller, dikter, historieskrivning, tidnings- och tidskriftsartiklar och brev – allt ifrån debuten med dramat *Fritänkaren* (1869) till de två första delarna av den självbiografiska romanen *Tjänstekvinnans son* (1886).

Efter disputationen kom Edqvist i första hand att ägna sig åt mångsidig pedagogisk verksamhet, först som lektor vid Wargentinskolan i Östersund, därefter som skolkonsulent i svenska vid Skolöverstyrelsen och lektor vid Lärarhögskolan i Stockholm. Många är de läroböcker och antologier som, ofta i samarbete med Inga Söderblom, flutit ur hans flitiga penna. Men intresset för Strindberg övergav honom aldrig. Han redigerade en volym i August Strindbergs *Samlade Verk* och författade likaså ett antal uppsatser om den Strindberg som låg honom särskilt varmt om hjärtat, den unge radikalen.

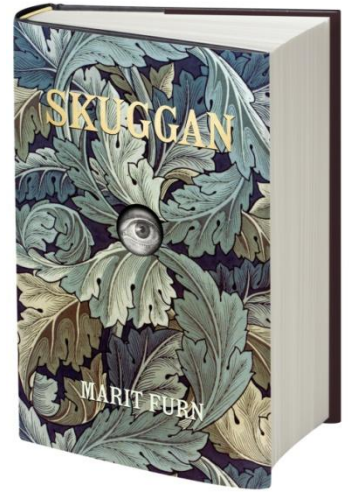
Sven-Gustaf Edqvist promoverades 2012 till filosofie jubeldoktor vid Uppsala universitet.

*Björn Meidal*

## Strindbergs 168:e födelsedag

Födelsedagen firades traditionsenligt under söndagseftermiddagen den 22 januari på Strindbergsmuseet. Ett 30-tal medlemmar hälsades välkomna av sällskapets ordförande, Katarina Ek-Nilsson och museichefen, Lina Gatte.

Författaren och konstnären Marit Furn berättade, precis som programmet förannonserat, om sin Strindbergsanknutna roman, *Skuggan*, som utspelas under Strindbergs infernoperiod i Paris i mitten av 1890-talet. Författaren och hennes förlagsredaktör gjorde en stimulerande dialogpresentation av bokens tillkomst och innehåll, innan ett antal medlemmar fick möjlighet att ställa frågor. Det blev en intresseväckande diskussion, innan de närvarande kunde ta för sig av framdukade drycker med tilltugg.



---

### Vår ständiga jakt på nya medlemmar

Vi vädjar till alla våra medlemmar att sprida goda ord om Strindbergssällskapet och om vad det innebär att vara medlem. Som medlem stödjer du vår verksamhet och möjligheten att den faktiskt får fortsätta i framtiden. Som medlem får du dessutom rabatterade priser på biljetter till teaterföreställningar och andra evenemang, liksom på böcker och annat i Strindbergsmuseets butik. Dessutom får du fri entré till museet, årsboken *Strindbergiana* och medlemsbladet *Nya meddelanden*.



## STRINDBERGSSÄLLSKAPET

**Ordförande:** Katarina Ek-Nilsson, Storgatan 21A, 753 31 Uppsala, tel.: 018-13 40 55, e-post: [annakatarinaek@hotmail.com](mailto:annakatarinaek@hotmail.com)

**Skattmästare:** Den tidigare skattmästaren är sjukskriven tills vidare, vilket innebär att ordföranden för närvarande sköter ekonomin. Ny skattmästare kommer att utses vid årsmötet.

**Medlemssekreterare:** Ingela Lundahl, telefon: 08-4115354, e-post: [ingela@strindbergsmuseet.se](mailto:ingela@strindbergsmuseet.se)

**Redaktör för hemsidan:** David Gedin, e-post: [red@auguststrindberg.se](mailto:red@auguststrindberg.se)

**Redaktionskommitté *Nya Meddelanden*:** Cecilia Carlander (red.), Jan Billgren, Malin Grände.  
Vill du höra av dig till redaktionen för *Nya Meddelanden*? Mejla till Cecilia: [ccarlander@hotmail.com](mailto:ccarlander@hotmail.com)

### STYRELSE

Katarina Ek-Nilsson, ordförande  
Göran Söderström, vice ordförande  
Kristina Adolphson  
Elisabeth Alm, skattmästare  
Jan Billgren, sekreterare  
Cecilia Carlander, red. *Nya Meddelanden*  
Lina Gatte  
David Gedin  
Malin Grände  
Albert Herranz  
Maria Lagerkvist Lehto  
Ingela Lundahl, medlemssekreterare  
Leif Magnusson  
Per Stam

---

### MEDLEMSKAP

Du blir medlem genom att sätta in årsavgiften 250 kr på Strindbergssällskapets postgirokonto 25 02 78-9. För ytterligare familjemedlem är avgiften 50 kr och för ungdomsmedlem (25 år och yngre) 150 kr. Årsavgift för institutioner: 400 kr inom Sverige, 500 kr utanför Sverige.

OBS! Medlemsavgiften gäller per kalenderår och betalas in i början av kalenderåret.

I medlemskapet ingår boken *Strindbergiana*, fri entré på Strindbergsmuseet och en mängd rabatter i Strindbergsmuseets butikssortiment samt vissa teateruppsättningar på Strindbergs Intima Teater (liksom emellanåt andra kulturevenemang och pjäser).

För aktuell information, se vår hemsida: [www.auguststrindberg.se](http://www.auguststrindberg.se)

För kontinuerlig information via e-post, mejla din e-postadress till: [red@auguststrindberg.se](mailto:red@auguststrindberg.se) och uppdatera adressen om du har bytt även till [ingela@strindbergsmuseet.se](mailto:ingela@strindbergsmuseet.se)  
Strindbergssällskapets postadress: Drottninggatan 85, 111 60 Stockholm

**OBS! *Nya Meddelanden* publiceras numera digitalt. Hör av dig till medlemssekreteraren om du inte har tillgång till internet! Har vi din mejladress?**